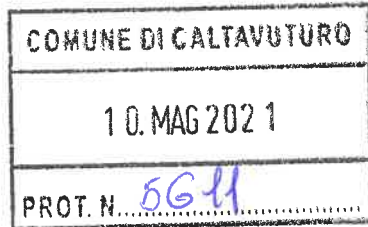




Prot. 4051 del 10.05.2021



Ai Comuni aderenti al Progetto  
Alla c.a. dei Sindaci  
Alla c.a. dei Presidenti dei Consigli

Ai Partner privati del progetto  
Loro Sedi

**OGGETTO: Progetto "I ART – IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE DEI COMUNI DELLE MADONIE" - CUP: E22F17000320001 – Invio Avviso Pubblico per selezione artisti per la Street Art.**

Gentilissimi,  
facendo seguito alla nostra nota Prot. 3894 del 3 maggio u.s. con la quale vi invitavamo a partecipare alla conferenza stampa di presentazione dell'Avviso pubblico di che trattasi, in allegato alla presente vi inviamo:

- Avviso Pubblico per la selezione degli artisti nazionali ed internazionali sia in italiano che in inglese;
- Allegato scheda di domanda;

invitandovi a darne la più ampia comunicazione possibile.

Vi ricordo inoltre che, detto avviso con i relativi allegati verrà pubblicato a partire da oggi sul nostro sito [www.sosvima.com](http://www.sosvima.com) e **gli artisti dovranno presentare le loro candidature entro e non oltre il 18 giugno p.v..**

Nella considerazione che, la Conferenza stampa di presentazione è andata molto bene (l'iniziativa ha ricevuto gli onori della diffusione su organi di stampa nazionale) e che l'intervento rappresenta un raro omaggio di arte e bellezza che sperimenta nuovi processi di rigenerazione urbana e ricentralizzazione dei sistemi periferici, si rende necessario il vostro massimo impegno.

In tal senso confidiamo molto nella vostra capacità di diffusione dell'avviso, Cordiali Saluti.

**L'Amministratore Unico**

**Alessandro Ficile**



Il Responsabile del Procedimento

Geom. Carmelo Macaluso

SO.SVI.MA. SPA

Sede Legale: Viale Risorgimento13/b. – 90020 Castellana Sicula (PA)

Iscritta al Registro Imprese della C.C.I.A.A. di Palermo al N° 202607 - P.IVA 04533490829

Tel.0921563005 – email:sosvima@gmail.com; PEC:sosvima.agenzia@pec.it



IL POLO DIFFUSO PER LA  
RIQUALIFICAZIONE  
URBANA  
DELLA PERIFERIE  
DEI COMUNI DELLE  
MADONIE

## PUBLIC NOTICE

**I ART: THE DIFFUSED CENTRE FOR THE URBAN REDEVELOPMENT OF THE OUTSKIRTS OF THE MADONIE MUNICIPALITIES – Acronym “I ART Madonie”**

**CALL FOR ARTISTS: ACTIVITY No. 4: URBAN ART INTERVENTIONS FOR THE REDEVELOPMENT OF THE SUBURBS**

**THE ACTIVITY WILL TAKE PLACE: 13 September – 3 October 2021**

**LOCATION: Sicily - 18 municipalities partners of the I ART Madonie project**

1. Alimena
2. Aliminusa
3. Bompietro
4. Caltavuturo
5. Castelbuono
6. Cerda
7. Geraci Siculo
8. Gratteri
9. Lascari
10. Petralia Soprana
11. PetraliaSottana
12. Polizzi Generosa
13. Pollina
14. San Mauro Castelverde
15. Sciara
16. Scillato
17. Sclafani Bagni
18. Valledolmo

**DEADLINE: 18 June 2021**

**APPLICANTS:**

The Call is open for any artists, regardless of their nationality.

**ART TECHNIQUES:**

Wall paintings (murals) to be made with outdoor paints such as acrylic quartz and/or spray varnishes or other techniques for external surfaces that guarantee a long life of the works.

**INFO:** <http://www.iartmadonie.it/en/homepage/>



## **Art. 1 - THE PROJECT**

*I ART Madonie project is based on an integrated strategy of urban requalification and regeneration to be implemented in the 18 municipalities of the Madonie territory involved in the project. All the municipalities are characterized by deep identity traits that transmit values and secular oral traditions as result of long historical stratifications. Intertwining with environmental and landscape peculiarities, today the centres offer a dense richness also expressed in local tangible and intangible cultural and natural heritage considered unique in Sicily.*

The objectives of the project are as follows:

- Urban regeneration of involved villages and creation of a diffused cultural system in the Madonie district;
- Improvement of the quality of urban, public and shared spaces;
- Enhancement of urban-scale performances and services, including the development of third sector practices for social inclusion;
- Creation and networking of multi-purpose cultural centres equipped with multimedia tools and immersive content;
- Networking actions, such as the MILLEPERIFERIE platform for urban regeneration projects in the suburbs;
- Workshops and similar activities for territorial animation and skills development;
- Realization of street art and urban art interventions with the involvement of hundreds of international artists;
- Development of local communication and marketing actions.

For further information about the project: <http://www.iartmadonie.it/en/homepage/>

## **Art. 2 – OBJECT OF THE CALL: Urban art interventions for the redevelopment of the suburbs**

Activity 4 of the project I ART Madonie involves 48 of the most interesting contemporary artists in the field of urban art, and more specifically street art, which will be selected with this Call.

The selected artists, supported on site by the host Municipal Administrations and a local assistant, are called to intervene in the urban spaces identified by the municipalities in compliance with urban and environmental restrictions and will be inspired for the creation of their works by the universe of intangible cultural heritage of the municipalities involved, including: religious and pre-Christian celebrations, craft knowledge, production cycles, traditional artistic expressions (see Art. 3 and attached photographic collection).

This Call concerns the production of "physical" works of street art made with techniques and materials that can ensure a duration in time of at least 5 years.

The SO.SVI.MA. Spa will select no. 48 artists *who will be called to realize the works proposed in the physical spaces identified by the partner municipalities, the owners of the buildings and selected by the Curator and the Artistic Director of the project.*



### Ranking and prizes:

The conditions offered by the project vary depending on the position of each artist in the ranking, as specified below:

- The first 18 artists:
  - o a cash prize, distributed as follows:
    - top 3 classified: € 2.000 each inclusive of any withholding tax;
    - next 15 classified: € 800 each inclusive of each withholding tax;
  - o coverage of travel, board and lodging costs. It is specified that the trips will be covered only for those traveling from European cities and Mediterranean countries;
  - o flat-rate contribution and in any case up to € 500,00 for necessary materials;
  - o any services for the realization of the works, including small scaffolding or lifting baskets, where necessary and up to the available project budget;
  - o will be part of the I ART network benefiting from the promotional and communication channels of the project.
  
- Artists ranked in the remaining 30 positions (from position 19 to position 48) will receive:
  - o a special mention;
  - o flat-rate contribution of € 300, to cover the costs of food and accommodation for 10 days of stay in the Madonie territory during the event;
  - o flat-rate contribution and in any case up to € 500,00 for necessary materials;
  - o any services for the realization of the works, including small scaffolding or lifting baskets, where necessary and up to the available project budget;
  - o will be part of the I ART network benefiting from the promotional and communication channels of the project.

### Artist residency and interaction with the community

The selected artists will stay in the assigned municipality for a variable period, as defined below:

- Artists classified from 1 to 18 will remain for a period of 20 days each;
- Artists classified from 19 to 48 will remain for a period of 10 days each.

In view of the number of days of stay and the size of the surfaces on which the works of art will be realized, each selected artist may be required to produce more works.

At their arrival in the host town, all artists will be required to make an official presentation of their project, and a preliminary period (at least one day) will be dedicated to the interaction with the community and the Administration, in order to promote the involvement of territorial realities and create an executive project shared and consistent with the spirit of the place.

For this reason, the general project presented by the artists in the phase of participation in this Call may be subject to variations compared to the one that will materially be carried out according to the municipality, its peculiarities, the interactions with local communities, the specific theme assigned to them, the surface on which the work and its context will be represented and according to what was



agreed in the executive phase with the Curator and with the Artistic Director of the project "I ART Madonie".

The works produced by the artists will be donated to the owners of the walls on which they will be realized.

### **Art. 3 – SUBJECT OF THE ARTWORKS: THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF THE TERRITORIES CONCERNED**

The interventions of urban art will be realized in villages rich in historical, architectural and anthropological stratifications, stuck over the centuries and crossed by intimate streets flowing like veins of a secular living organism. Therefore, the interventions will necessarily confront the deepest and most authentic aspects of the communities that inhabit them and their tangible and intangible cultural heritage.

We refer to the universe of oral traditions, handed down orally from one generation to the other for centuries, which define the highest identity of each village and represent characteristic elements, jealously guarded and proudly shown by the inhabitants. A universe that includes religious celebrations - often of pre-Christian origins, closely interconnected with productive cycles such as propitiatory rites, celebrations in honour of the deities for the crops - become syncretically holy, ancestral and millennial ritual celebrations that still mark time and moments of strong collective identity. A universe that also concerns the traditional expressions of dances and artistic practices handed down over the centuries.

The intangible heritage of the Madonie territory includes:

#### **Celebrations**

The work and the relationship with landscape and nature, which have always guarded and governed the existence of rural communities, cross another fundamental aspect of the life of villages in the Madonie district: **celebrations, rituals and festivals**. Rituality in its various forms, as an expression of collective aggregation and as an essential moment in the identity of communities, sees the mixing of elements of Christian religious life with aspects of archaic pagan cults. The processions, which carry through the streets of the country the feretory with the statue of the saint, are often full of propitiatory symbols, aimed at ensuring the reproduction of life, the fertility of men, animals and fields. Wheat and its derivatives, seeds, fire and manufactured products, symbol of wealth, are combined with the sacredness of the icons, as happens in San Mauro Castelverde with the most long-lasting festival of the Madonie. Or in Sciara, where, in the middle of the night, the believers accompany the statue of the Virgin Mary with torches of *ampelodesmo*. The men reproduce chaos to restore order, to welcome spring with the rites of the **Holy Week/Easter** and with the celebrations for **Saint Joseph**. In mid-March, the community gather around large tables with traditional dishes, fruit of the work of housewives, as happens in Lascari with the longest table in Italy. Man's relationship with nature also leaves its traces in the "tuccata di lupi du juovi di' mastri" (Thursday of master craftsman). At the beginning of June, the masters of crafts go around the streets of Gratteri to play



drums all day, as hunters did in past centuries, to disorientate, scare and then chase the wolves that besieged the forest and the village.

The traces of the pomp of the past emerge in the re-enactments that revive the history of the territory and the eminent families who lived there. In Geraci Siculo velvet fabrics, falconers and flag-wavers every year report the life of the country back of seven centuries, recalling the most significant moments of the great epic of the **Ventimiglia**, which played a central role in the history of the Kingdom of Sicily.

The footprint of another illustrious family has marked the life of the villages nestled between the winding curves of the Madonie. The **Targa Florio**, an event commissioned by Vincenzo Florio in 1905, is one of the oldest and most famous car races in the world. The "Cursa" reached the 104<sup>th</sup> edition: a real collective ritual that has its beating heart in the Circuit of the Madonie and that still attracts lots of spectators, dangerously clinging to the hills and the curves of the route. A sense of aggregation and collective recognition that today we only find in football competitions.

### Living human treasures and characters

If it is true that people belong to places and identify themselves in them, the opposite is also true: places are made by the **people** living there. It is relationships and the awareness of belonging to a collective entity that weave the dense net of the community. Each one is a node of this plot, whose intertwined threads give life to cultural heritage. The words, gestures, stories and knowledge of these people "make" the community: the embroiderer, the carver, the poet, and the weaver, often elderly, as well as kings, revolutionaries, stylists, directors or actors internationally renowned. They are the personification of centuries of knowledge and stories handed down, holders of the collective heritage, of which they preserve the precious treasure. Domenico Dolce (Dolce&Gabbana), Martin Scorsese, Vincent Schiavelli are some of the world famous characters who have their roots in these places!

### The traditional knowledge

In places and landscapes the footprints of the past are also visual tales that transmit sensations through images and colors. Among the amber shades of yellow in Caltavuturo, we find the sweet product of the laborious art of beekeeping: honey. In the most pronounced golden shades, symbol of the summer heat of the Sicilian lands, **wheat** sprouts in the fields, prince ingredient of the most delicate Sicilian fragrant notes. The result of the hard work of the fields, symbol of rebirth and comfort, before arriving on the tables in its most famous form, that of bread, is taken care of in the different passages, from the tireless peasants from its cultivation up to the milling passing through the plowing and weighing. There are days and festivals dedicated to the wheat, in order to remember its importance and essentiality.

A green landscape in all its shades is enhanced by olive trees and its delicate fruits, as well as artichokes that dot the territory adjacent to the small town of Cerda. The artichokes are served in the most varied gastronomic preparations, and add sweet flavors to the notes of colour offered by these slopes.



The color of a fruit that is symbol of the Sicilian lands, the tomato - main ingredient on the tables of Sicily - fills with joy the Madonie's fields and is celebrated every year in Valledolmo with an important festival. Consumed raw or processed to obtain sauces to accompany different dishes. Under the sun of the hot summer days it is dried to be consumed throughout the year: It will not be difficult to run into stretches of sweet red fruits lying in the sun to slowly dry.

Less pronounced notes, orange with red and velvety veins, those that color the orchards of the countryside around Scillato. Delicate in color and taste and inebriating in scent, apricots lend themselves to the most varied preparations and triumph in jams accompanied by delicious local dishes.

Black, purple, blue, but also green, yellow and golden are the colors of the grapes to be consumed fresh or to be transformed with the long process of viticulture, harvesting and crushing, like the one that is recalled every year in Petralia Soprana, in one of the most popular drinks: wine. Rich images of colors and suggestions from the vines that go up the slopes, the scent of the must in the streets, the happiness of sharing the banquets during the holidays. During the holidays, at Polizzi Generosa, you can come across several delicacies: hazelnuts, fruit that lends itself to the most delicious preparations; the *badda* beans, with their unmistakable two-tone black and white, enrich the tables and caress the palate. Similarly, the *pipidda polizzani*, peppers to eat roasted and with fragrant bread of the house. To honour the festivities, we can find other fruits, those linked to **pastoralism** such as the ritual cheeses, *cavadduzzi and palummeddi*, in Geraci Siculo that with their white candor pay homage to the ritual celebrations. White as the color of *manna*, extracted from ash in Castelbuono and Pollina for culinary and cosmetic purposes. The wise hands of the ash-grower carve the bark of the tree, from whose wound the white resin flows, like blood. An ancient technique, handed down and shared within families.

In the journey through the Madonie villages it will not be difficult to come across **traditional handicrafts**. In the villages we can meet wise hands that, with art and skill, weave wicker and rush to make magnificent baskets, as in Sclafani Bagni or Alimena with their *carteddi and furrizza*. At Aliminusa and Bompietro delicate and fine are the hands that, with dedication and wisdom, are committed to the art of embroidery with white cotton threads, while other workers work powerful and austere materials such as wood and iron.

### **The expressions of oral traditions**

Tangling threads in the art of embroidery and weaving is an action that, with the vitality of its movements, refers to the flow of life, the driving forces of nature. This is what evokes the traditional dances such as the "Scottish", in which pairs of dancers trade places and twirl. Intertwining - of bodies this time - is the **Ballo della Cordella** of Petralia Sottana. Dancers in pairs move around a rod adorned with wheat ears and colored ribbons. This representation presents many symbols: the pole replaces the tree and the weaving of wheat and colors thanks nature symbolizing seasons and constellations.

Traditions, work, people and landscapes are inextricably linked, in a cross section, the one of Madonie's area, waiting to be discovered and told. A journey that nourishes the senses and fixes in the heart images to share.



#### **Art. 4 - SUBMISSION OF PROJECTS**

Each candidate has to submit a preliminary project proposal. The project should be inspired by historical and anthropological aspects and, in particular, by the intangible cultural heritage of the Municipalities partner of the project as specified in the previous Art.3.

In this regard, the photographic collection attached to this Call may help, for information purposes only. It is available at <https://drive.google.com/drive/folders/18nvHUSN45CAObeW2Cc9PIJvNPdIz0Tkx?usp=sharing> and is accompanied by a short description available in the "details" section. Each artist will be able to restore this universe of identity through his own work, created according to a free personal interpretation. The project presented by each candidate is indicative and may be subject to adjustments according to the destination municipality and its peculiarities, interactions with local communities during the period of residence, the specific theme that will be assigned and the surface on which it will be represented, as well as its context.

#### **Art. 5 - RESPONSIBILITY OF ARTISTS**

The SOS.VI.MA Spa, the Project Management, the Curator, the Municipality partner and the property:

- are released from liability in case of material or immaterial damage to persons, properties or to the artists themselves, that may occur during the execution of what envisaged by this Call. For this reason, participants are suggested to take out appropriate insurance cover at their own expenses;
- will not be liable even in case the realized artworks were covered by copyright held by third parties. The artist assigned to the space is directly responsible for it, as well as of the realized works. The artist must, however, act in compliance with all the safety regulations in force in this field and with any requirements that may be given by the competent offices.

Each artist, therefore, will take responsibility for any damage he/she causes of any nature, including the contents of the works made. The artist is also fully responsible of the aesthetic care of the space assigned to them. If the assigned space is not painted in an organic way, or verses in a state of decay or is used improperly and not for artistic purposes, the SO.SVI.MA. Spa reserves the right to declare the termination of the assignment of the space, or, in the most serious cases, to proceed with the withdrawal of the authorization.

#### **Art. 6 - Facilities**

The SO.SVI.MA. Spa offers participants additional services, compared to those listed in the previous Article 2, which are listed below:

- **assistance** from the Curator, local assistants and the host Municipal Administration;
- **technical support** and access to public and private archives, libraries, collections and research centres in the host municipalities;
- **public space** where the artist can, when necessary, have access to a computer with internet connection and printer;





- space to create-work (**Atelier**) dedicated to the artist during his stay;
- **promotional support to the artworks and the artist himself** through all the information channels of the project, including press releases, editorial, brochures, video documentaries, social media, etc...

### **Art. 7 - Eligible persons**

The call is addressed to any artists, regardless their nationality, who meet the following requirements:

- 18 years of age;
- good knowledge of written and spoken English language and preferably knowledge, at least at the basic level, of Italian language.

### **Art. 8 - Modalities of participation**

To participate in this Call, it is necessary to complete in all its parts Annex A - Application, an integral part of this notice, which includes:

- motivational letter: maximum 2000 characters;
- Schedule of each proposed work. The number of works that can be proposed and that will be realized during the residency will be between 1 and 4.

The schedule of each proposed work should include the following:

1. description of the proposed work: max 2000 characters (including spaces), explaining the consistency with the theme of the competition referred to in Art. 3 of the Notice. Description of the chosen subject and the technique to be used;
2. explanatory image of the work to be realized: max 1 image attached (max 2 mb)
3. Detailed indication of the materials required for the realization of each proposed work, in addition to the estimated quantity and cost. Kindly refer to Art. 2 for the costs covered by the project. Any additional costs beyond the planned budget will be borne by the artists;
4. Details of the services and equipment required for the implementation of each proposed work.

The following documents should be added to the application:

- curriculum vitae/artistic presentation in European format;
- copy of a valid identity document;
- digital documentation of the most recent and representative works (max 5 images, maximum overall size 8 mb), or link to personal website and/or social profile, with access to the gallery of the candidate's works.

The Application form and the aforementioned attachments, duly completed and signed, must be sent **no later than June 18 at 13.00 at [sosvima@gmail.com](mailto:sosvima@gmail.com)**.

### **Art. 9 - SELECTION**



The **Evaluation Committee** will be composed by the Artistic Director, the Curator and 3 experts in the field of contemporary visual arts and will designate the winning artists at its sole discretion. The commission reserves the right to interview the candidates by telephone or teleconference. The submitted material will not be returned.

The names of selected artists will be published on the website [www.sosvima.com](http://www.sosvima.com) by the end of July 2021.

The selected participants will be contacted by e-mail and/or telephone within the maximum limit of 60 days before the start of the residence.

From the Communication of successful selection, the candidate will have 8 days to reply and sign the registration form to the program that must be completed, signed and sent to the address that will be indicated on the form. At the end of the 8 days, the eventual lacked confirmation will be considered like renunciation and the Commission will proceed with the sliding of the ranking. Participation in the competition is free of charge and implies acceptance of all the rules contained in this public call.

#### **Art. 10 - EVALUATION CRITERIA OF APPLICATIONS**

The received requests will be evaluated by the Evaluation Committee on the basis of the following criteria:

- coherence of the project with the theme of residences;
- quality of project proposal;
- number of works proposed during the period of residence;
- ability to relate to local contexts.

The result of the Evaluation Committee will be published on the SO.SVI.MA. Spa website [www.sosvima.com](http://www.sosvima.com) and communicated by e-mail only to selected subjects.

#### **Art. 11 – TIMELINE**

- Publication of the notice: **10 May 2021**
- Deadline for acceptance of the application: **18 June 2021**
- Communication of the list of admitted candidates: **by 30 June 2021**
- Conclusion of the selection: **by 15 July 2021**
- Start of the residency: **13 September 2021**

#### **ATTACHMENTS:**

The following documents are attached to the present Call:

- 1 . Annex A) – Application form;
- 2 . Photographic collection of some intangible heritage and landscapes of the Madonie area, for information only.



(<https://drive.google.com/drive/folders/18nvHUSN45CAObEW2Cc9PIJvNPdlz0Tkx?usp=sharing>)

Any questions or requests for clarification can be sent by e-mail to the following address: [iartmadonie@gmail.com](mailto:iartmadonie@gmail.com).

**Sole Administrator**  
**Alessandra Fidile**

Responsible for the Procedure  
Surveyor Carmelo Macaluso



**Annex A – APPLICATION FORM**

Spett.le Società SO.SVI.MA. S.p.A.  
Viale Risorgimento n. 13/B  
90020 CASTELLANA SICULA  
EMAIL: [sosvima@gmail.com](mailto:sosvima@gmail.com).

Application form to participate in the "Call for Artist" Notice in order to identify artists for the realization of: **ACTIVITY 4: URBAN ART INTERVENTIONS FOR THE REDEVELOPMENT OF THE SUBURBS** in relation to the project " I ART: the diffused centre for the urban redevelopment of the outskirts of the Madonie municipalities" (ACRONYM "I ART Madonie") - CUP: E22F17000320001.

Full Name .....  
Born in ..... on ...../...../.....  
Resident in ..... Street name ..... n.....  
Domiciled in ..... street name..... n.....  
Fiscal code/VAT Number..... Tel.....  
e-mail address..... certified e-mail.....

in accordance with the provisions of the Presidential Decree n. 445/2000 and aware of the criminal liability that may be incurred in the event of false statements, pursuant to and for the purposes of Article 76 of the Presidential Decree n. 445 of 28 December 2000

**STATES**

- not to be in any of the situations of exclusion from participation in the procedure provided for in Article 80 - 83 of the D. Lgs. 18 April 2016 n. 50;
- to meet the requirements of art. 83 of Legislative Decree. 18 April 2016 n. 50;
- to be in possession of the legal requirements to negotiate with the Public Administration;
- to be in compliance with the rules governing the right to work of disabled persons laid down in Law 68/1999;
- to have its registered office in a member state of the European Union;
- to be the owner of the VAT number n. \_\_\_\_\_ started on \_\_\_\_\_ for the job of \_\_\_\_\_ (for VAT number owner);

Moreover,

**STATES**

- his/her will to receive any communication concerning this procedure by email or certified email at the following addrees: .....
- to be informed, in accordance with and for the purposes of Reg. EU 2016/679 (G.D.P.R.), that the personal data collected in this form and in the attached documentation will be processed, including with IT tools, only in the context

of the procedure for which this declaration is made and for all verifications to be carried out by the contracting authority and the contracting entity.

- to possess a good knowledge of written and spoken English language and knowledge, at least of basic level, of Italian language.

In addition,

**AUTHORIZES**

free of charge and without time limits, also pursuant to art. 10 and 320 cod.civ. and art. 88, 89, 96 and 97 legge 22.4.1941, n. 633 e.s.m.i. - Legge sul diritto d'autore:

- the transmission and publication and/or dissemination in any form of the material he/she transmitted, for purposes strictly related to this project;
- the maintenance of this material in the computer records of SO.SVI.MA. Spa and notes that the purpose of these publications is informative and of divulgation. The multimedia (videos, photos) material will not be used for commercial purposes;
- This authorization excludes any use for profit and transfer to third parties;
- It takes note that the aforesaid material, once made public, can be the object of acquisition and republishing by third parties, even without the consent of SO.SVI.MA. Spa or of the person concerned.

In addition,

**RELIEVES**

- SO.SVI.MA and project partners, including the General Direction and the Curator, from any detrimental effect which may result from the misuse by third parties of the audio-photo-video material;

**STATES**

- in case of selection, the European city or Mediterranean country he/she will do the Round trip is : .....

**ATTACHED:**

- artistic curriculum vitae in European format;
- a copy of a valid identity document.
- digital documentation of the most recent and representative works (max 5 images, maximum overall size 8 mb or link to personal website and/or social profile, with access to the gallery of the candidate's works.

Place and date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

I allow the processing of personal data pursuant to D. Lgs. n. 196/2003, GDPR 679/2016 and D.Lgs. n. 101/2018 in the manner indicated in the Notice, including the communication, information and promotion of materials collected in compliance with legal obligations.

Place and date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

What is not included in this declaration must be supplemented with what is required in the public NOTICE for expression of interest, under **penalty of exclusion**.

---

**MOTIVATION**

*Describe the motivation for which you want to participate in the call for artists. Max 2000 characters*

---

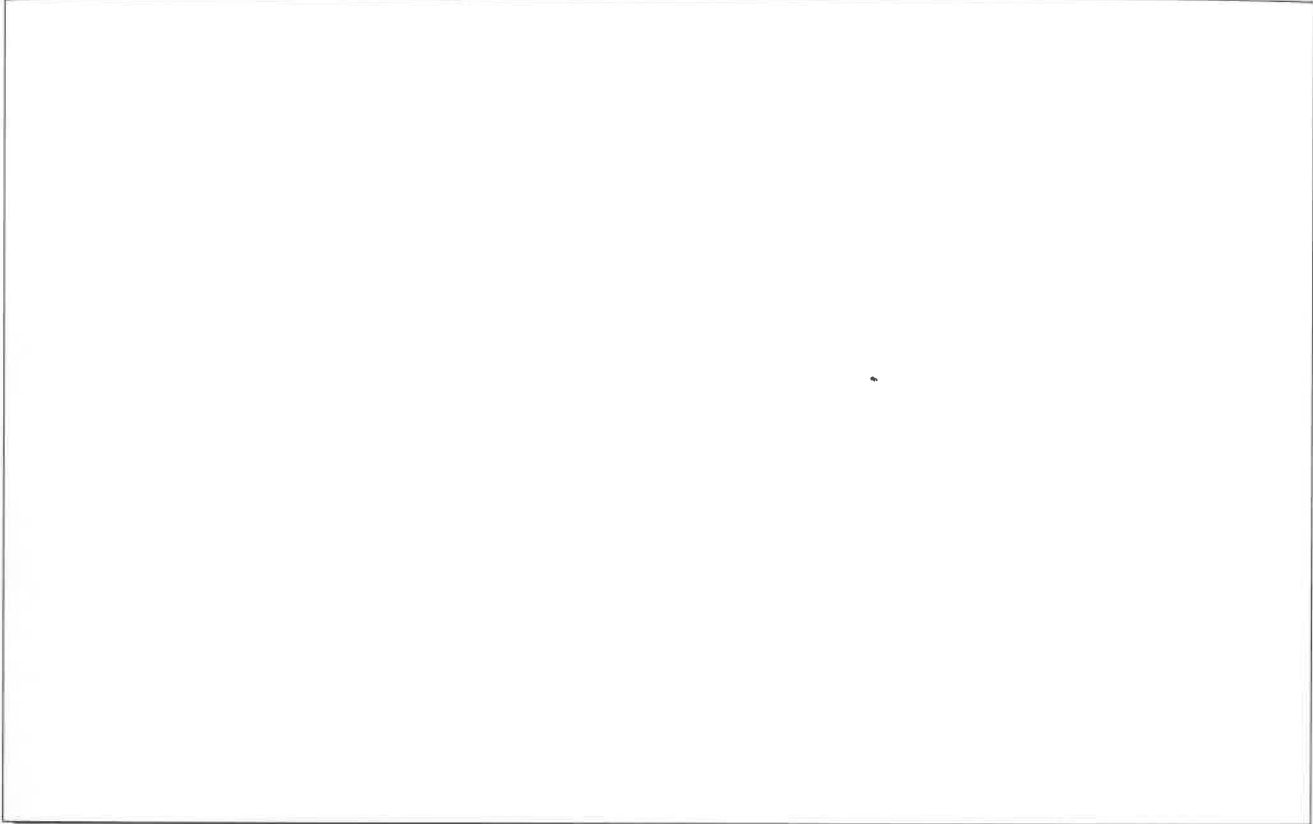
***FORM WORK N 1 (IT IS ALLOWED TO PROPOSE MAX N.4 WORKS)***

**1. WORK DESCRIPTION**

Text description of the work: max 2,000 characters spaces included, in which you will also have to explain the consistency with the theme of the competition referred to in Art. 3 of the Notice. Description of the topic chosen and the technique to be used.

**2. IMAGES**

*Explanatory image of work n. 1 that you intend to realize: insert max 1 image max size 2 mb*



**3. MATERIALS**

*Detailed indication of the materials required for the realization of the proposed work*

MATERIAL TYPE	ESTIMATED QUANTITY	ESTIMATED COST

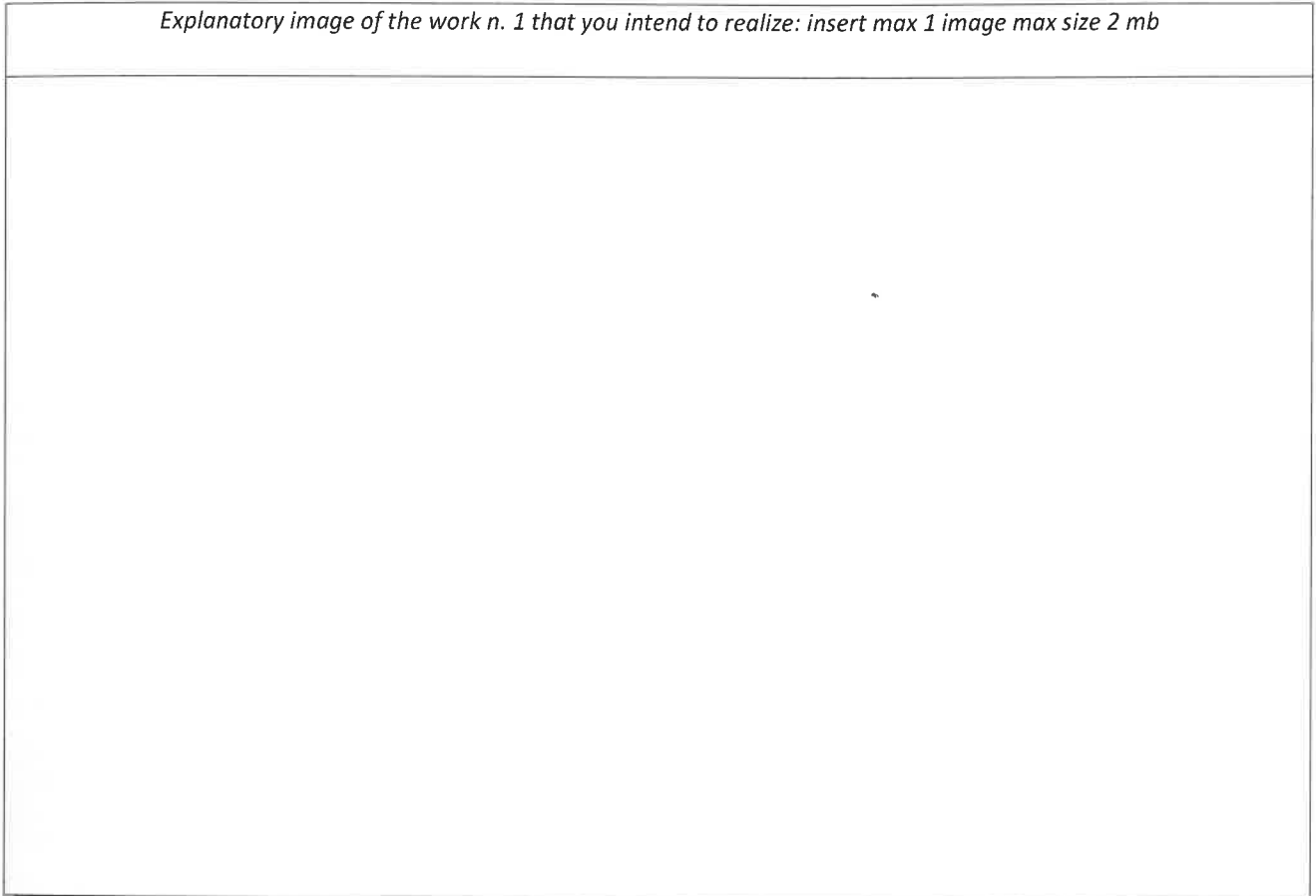




---

## 2. IMAGES

*Explanatory image of the work n. 1 that you intend to realize: insert max 1 image max size 2 mb*



---

## 3. MATERIALS

*Detailed indication of the materials required for the realization of the proposed work*

TYPE OF MATERIALS/EQUIPMENT	ESTIMATED QUANTITY	ESTIMATED COST



--

**2. IMAGES**

*Explanatory image of the work n. 1 that you intend to realize: insert max 1 image max size 2 mb*

--

**3. MATERIALS**

*Detailed indication of the materials required for the realization of the proposed work*

TYPE OF MATERIAL	ESTIMATED QUANTITY	ESTIMATED COST

--	--	--

#### 4. SERVICES/EQUIPMENT

Detailed indication of the services and equipment required for the realization of the proposed work	
TYPE OF SERVICE/EQUIPMENT	MOTIVATION

### **FORM WORK N.4 (IT IS ALLOWED TO PROPOSE MAX N.4 WORKS)**

#### 1. WORK DESCRIPTION

Text description of the work: max 2,000 characters spaces included, in which you will also have to explain the consistency with the theme of the competition referred to in Art. 3 of the Notice. Description of the topic chosen and the technique to be used.

--

Empty rectangular box at the top of the page.

**2. IMAGES**

*Explanatory image of the work n. 1 that you intend to realize: insert max 1 image max size 2 mb*

Large empty rectangular box for image insertion.

**3. MATERIALS**

*Detailed indication of the materials required for the realization of the proposed work*

TYPE OF MATERIAL	ESTIMATED QUANTITY	ESTIMATED COST

--	--	--

#### 4. SERVICES/EQUIPMENT

Detailed indication of the services and equipment required for the realization of the proposed work

TYPE OF SERVICES/EQUIPMENT	MOTIVATION



**Allegato A – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

Spett.le Società SO.SVI.MA. S.p.A.  
Viale Risorgimento n. 13/B  
90020 CASTELLANA SICULA  
EMAIL: [sosvima@gmail.com](mailto:sosvima@gmail.com).

Domanda di partecipazione all'Avviso "Call for Artist" al fine dell'individuazione di artisti, per lo svolgimento delle seguenti funzioni: ATTIVITA' 4: INTERVENTI DI ARTE URBANA PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE PERIFERIE relativamente al progetto "I ART: il polo diffuso per le per la riqualificazione urbana delle periferie dei Comuni delle Madonie" (ACRONIMO "I ART Madonie") – CUP: E22F17000320001.

Il/La sottoscritto/a .....  
Nato/a a.....il ...../...../.....  
residente a .....Via.....n.....  
domiciliato/a a .....Via.....n.....  
C.F./P.IVA.....Tel.....  
mail.....PEC.....

ai sensi delle disposizioni di cui al DPR n. 445/2000 e consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 76 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445

**DICHIARA**

- di non trovarsi in alcuna delle situazioni di esclusione dalla partecipazione alla gara previste dall'articolo 80 - 83 del D. Lgs. 18 aprile 2016 n. 50;
- di possedere i requisiti di cui all'art. 83 del D. Lgs. 18 aprile 2016 n. 50;
- di essere in possesso dei requisiti di legge per contrattare con la Pubblica Amministrazione;
- di essere in regola con le norme che disciplinano il diritto al lavoro dei disabili di cui alla legge 68/1999;
- di avere sede legale in uno stato membro dell'Unione Europea;
- di essere titolare della partita IVA n. \_\_\_\_\_ aperta il \_\_\_\_\_ per l'attività di \_\_\_\_\_ (per i possessori di P.IVA);

Inoltre,

**DICHIARA**

- di voler ricevere ogni comunicazione inerente la presente procedura tramite mail o PEC all'indirizzo: .....
- di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Reg. UE 2016/679(G.D.P.R.), che i dati personali raccolti nel presente modulo e nella documentazione allegata saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutte le verifiche che la Stazione appaltante ed il soggetto aggiudicatore dovranno porre in essere.

- di possedere una buona conoscenza della lingua inglese scritta e parlata e conoscenza, almeno di livello base, dell'italiano.

Inoltre,

#### AUTORIZZA

a titolo gratuito e senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 88, 89, 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633 e.s.m.i. - Legge sul diritto d'autore:

- la trasmissione e la pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma del materiale trasmesso dal sottoscritto, per fini strettamente legati al presente progetto;
- Autorizza, altresì, la conservazione del predetto materiale negli archivi informatici di SO.SVI.MA. e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono di carattere informativo e divulgativo. Il materiale video-fotografico non sarà utilizzato per finalità commerciali;
- Tale autorizzazione esclude qualsiasi uso a fini di lucro e la cessione a terzi;
- Prende atto della circostanza che il predetto materiale, una volta reso pubblico, può essere oggetto di acquisizione e di ripubblicazione da parte di terzi, anche senza il consenso di SO.SVI.MA. o dell'interessato.

Inoltre,

#### SOLLEVA

- SO.SVI.MA. e i partner di progetto, compresa la direzione generale e la curatela, da ogni effetto pregiudizievole che possa derivare da un uso abusivo o scorretto da parte di terzi del predetto materiale audio-foto-video;

#### DICHIARA

- in caso di selezione, la città europea o di un Paese mediterraneo dal quale effettuerà il proprio viaggio di A/R è (specificare): .....

#### SI ALLEGANO:

- curriculum vitae artistico in formato europeo;
- copia di un documento di identità in corso di validità.
- documentazione digitale dei lavori più recenti e rappresentativi (max 5 immagini, dimensione massima complessiva 8 mb) o link al proprio sito e/o profilo social, da cui si possa accedere alla gallery delle opere del candidato.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma leggibile e per esteso  
\_\_\_\_\_

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, GDPR 679/2016 e D.Lgs. n. 101/2018 secondo le modalità indicate nell'Avviso, ivi compresi la comunicazione, l'informazione e la promozione dei materiali raccolti nel rispetto degli obblighi di legge.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma leggibile e per esteso  
\_\_\_\_\_

N.B.: Per quanto non contemplato nella presente dichiarazione si dovrà integrare con quanto richiesto nell'AVVISO pubblico per manifestazione di interesse, **pena l'esclusione.**



---

**MOTIVAZIONE**

*Descrivere la motivazione per cui si vuole partecipare alla call for artist. Max 2000 caratteri*

--

**SCHEDA OPERA N 1 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)**

**1. DESCRIZIONE DELL'OPERA**

*Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.*

--

## 2. IMMAGINI

*Immagine esplicativa dell'opera n. 1 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb*

## 3. MATERIALI

*Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta*

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

**4. SERVIZI/ATTREZZATURE**

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

**SCHEDA OPERA N 2 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)**

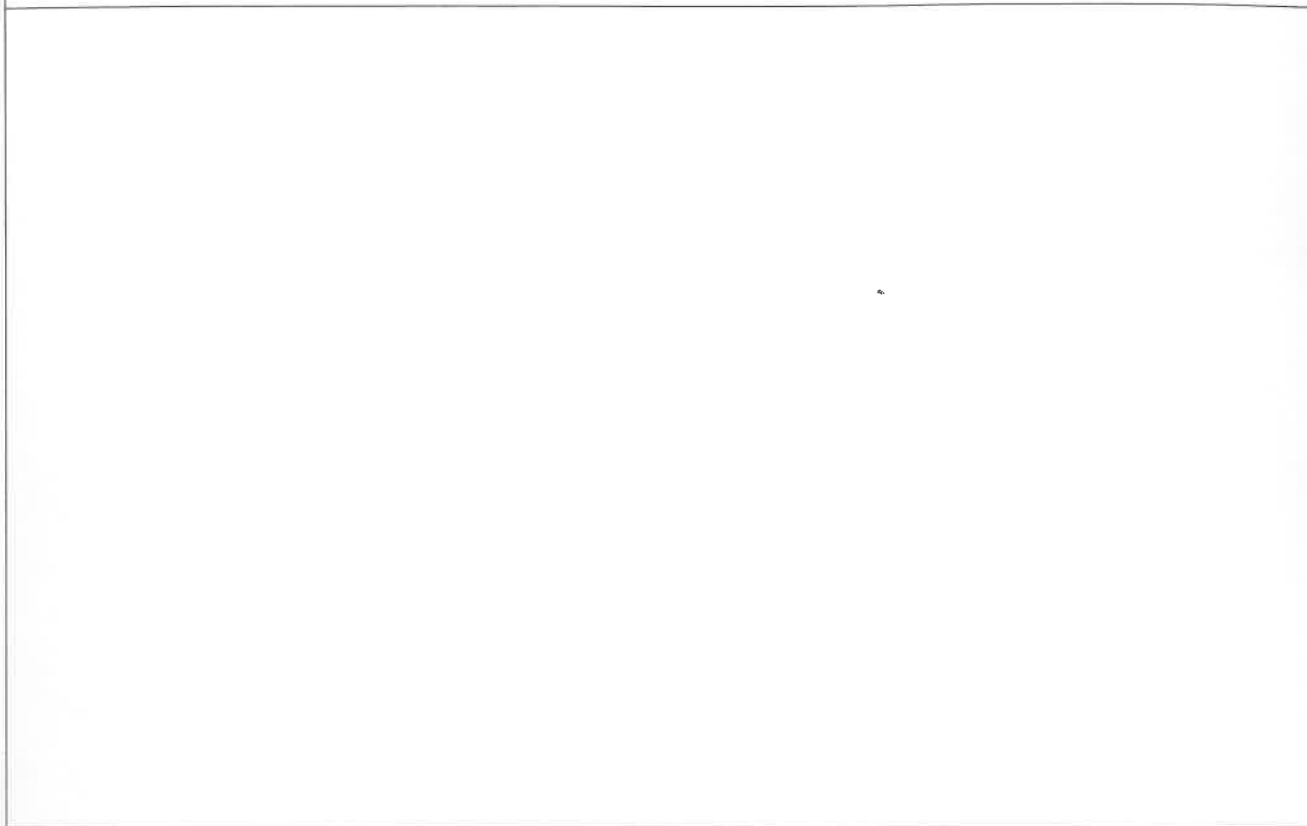
**1. DESCRIZIONE DELL'OPERA**

*Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.*

---

## 2. IMMAGINI

*Immagine esplicativa dell'opera n. 2 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb*



---

## 3. MATERIALI

*Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta*

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

---

**4. SERVIZI/ATTREZZATURE**

**Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta**

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

**SCHEDA OPERA N 3 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)**

---

**1. DESCRIZIONE DELL'OPERA**

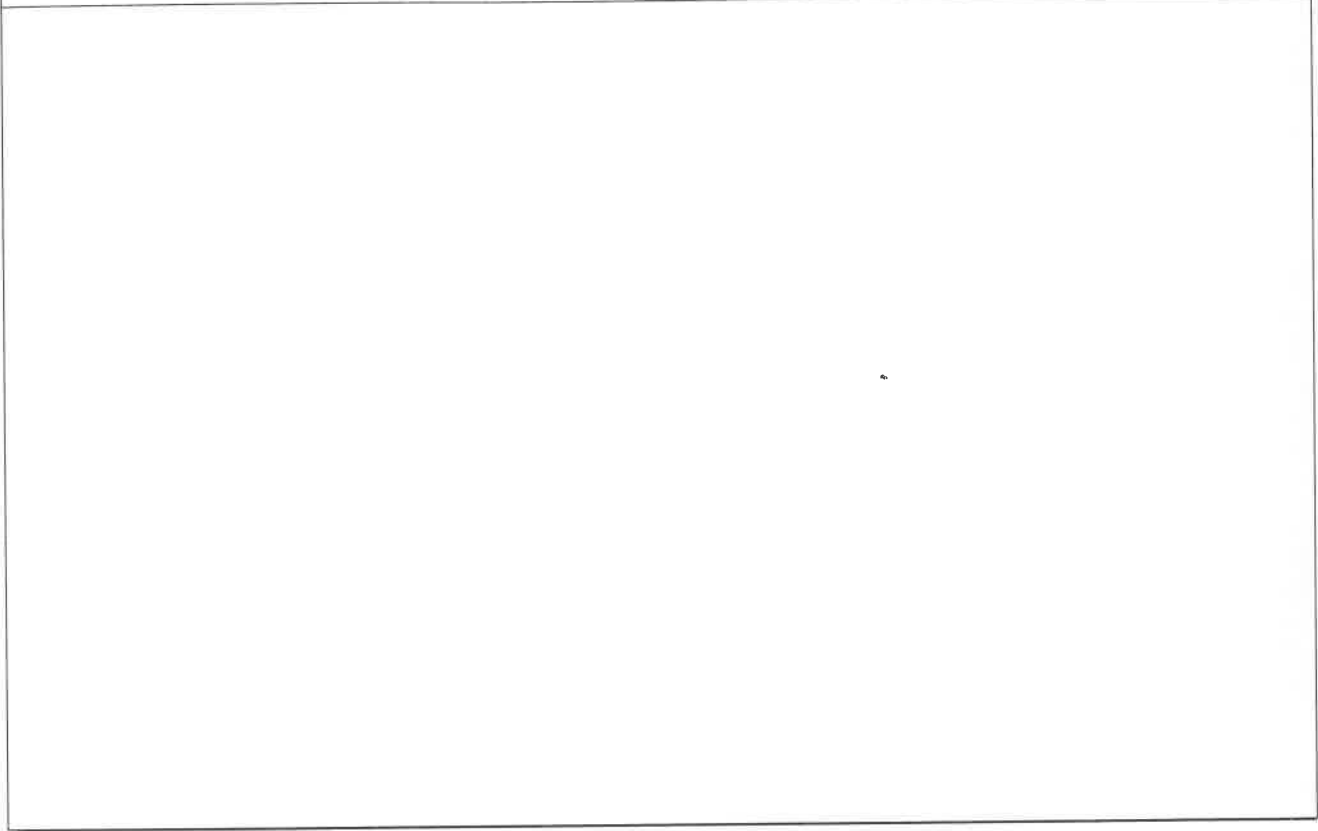
*Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.*

---

---

## 2. IMMAGINI

*Immagine esplicativa dell'opera n. 3 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb*



---

---

## 3. MATERIALI

*Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta*

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

---

#### 4. SERVIZI/ATTREZZATURE

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

#### **SCHEDA OPERA N 4 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)**

---

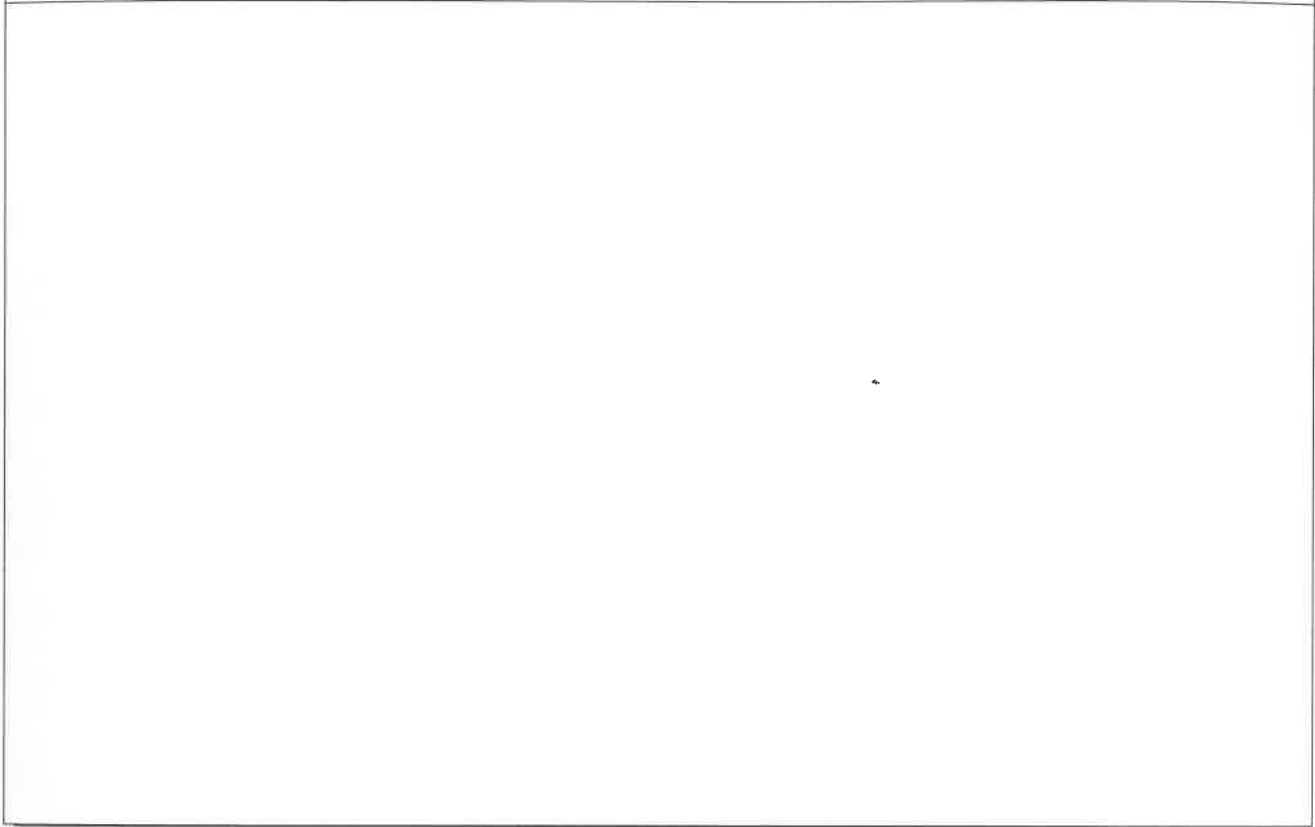
##### 1. DESCRIZIONE DELL'OPERA

*Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.*

--

## 2. IMMAGINI

*Immagine esplicativa dell'opera n. 4 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb*



## 3. MATERIALI

*Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta*

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO



---

---

**4. SERVIZI/ATTREZZATURE**

**Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta**

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE



**Allegato A – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

Spett.le Società SO.SVI.MA. S.p.A.  
Viale Risorgimento n. 13/B  
90020 CASTELLANA SICULA  
EMAIL: [sosvima@gmail.com](mailto:sosvima@gmail.com).

**Domanda di partecipazione all'Avviso "Call for Artist" al fine dell'individuazione di artisti, per lo svolgimento delle seguenti funzioni: ATTIVITA' 4: INTERVENTI DI ARTE URBANA PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE PERIFERIE relativamente al progetto "I ART: il polo diffuso per le per la riqualificazione urbana delle periferie dei Comuni delle Madonie" (ACRONIMO "I ART Madonie") – CUP: E22F17000320001.**

Il/La sottoscritto/a .....  
Nato/a a ..... il ..... / ..... / .....  
residente a ..... Via ..... n .....  
domiciliato/a a ..... Via ..... n .....  
C.F./P.IVA ..... Tel .....  
mail ..... PEC .....

ai sensi delle disposizioni di cui al DPR n. 445/2000 e consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 76 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445

**DICHIARA**

- di non trovarsi in alcuna delle situazioni di esclusione dalla partecipazione alla gara previste dall'articolo 80 - 83 del D. Lgs. 18 aprile 2016 n. 50;
- di possedere i requisiti di cui all'art. 83 del D. Lgs. 18 aprile 2016 n. 50;
- di essere in possesso dei requisiti di legge per contrattare con la Pubblica Amministrazione;
- di essere in regola con le norme che disciplinano il diritto al lavoro dei disabili di cui alla legge 68/1999;
- di avere sede legale in uno stato membro dell'Unione Europea;
- di essere titolare della partita IVA n. \_\_\_\_\_ aperta il \_\_\_\_\_ per l'attività di \_\_\_\_\_ (per i possessori di P.IVA);

Inoltre,

**DICHIARA**

- di voler ricevere ogni comunicazione inerente la presente procedura tramite mail o PEC all'indirizzo: .....
- di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Reg. UE 2016/679(G.D.P.R.), che i dati personali raccolti nel presente modulo e nella documentazione allegata saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutte le verifiche che la Stazione appaltante ed il soggetto aggiudicatore dovranno porre in essere.

- di possedere una buona conoscenza della lingua inglese scritta e parlata e conoscenza, almeno di livello base, dell'italiano.

Inoltre,

**AUTORIZZA**

a titolo gratuito e senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 88, 89, 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633 e.s.m.i. - Legge sul diritto d'autore:

- la trasmissione e la pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma del materiale trasmesso dal sottoscritto, per fini strettamente legati al presente progetto;
- Autorizza, altresì, la conservazione del predetto materiale negli archivi informatici di SO.SVI.MA. e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono di carattere informativo e divulgativo. Il materiale video-fotografico non sarà utilizzato per finalità commerciali;
- Tale autorizzazione esclude qualsiasi uso a fini di lucro e la cessione a terzi;
- Prende atto della circostanza che il predetto materiale, una volta reso pubblico, può essere oggetto di acquisizione e di ripubblicazione da parte di terzi, anche senza il consenso di SO.SVI.MA. o dell'interessato.

Inoltre,

**SOLLEVA**

- SO.SVI.MA. e i partner di progetto, compresa la direzione generale e la curatela, da ogni effetto pregiudizievole che possa derivare da un uso abusivo o scorretto da parte di terzi del predetto materiale audio-foto-video;

**DICHIARA**

- in caso di selezione, la città europea o di un Paese mediterraneo dal quale effettuerà il proprio viaggio di A/R è (specificare): .....

**SI ALLEGANO:**

- curriculum vitae artistico in formato europeo;
- copia di un documento di identità in corso di validità.
- documentazione digitale dei lavori più recenti e rappresentativi (max 5 immagini, dimensione massima complessiva 8 mb) o link al proprio sito e/o profilo social, da cui si possa accedere alla gallery delle opere del candidato.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma leggibile e per esteso

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, GDPR 679/2016 e D.Lgs. n. 101/2018 secondo le modalità indicate nell'Avviso, ivi compresi la comunicazione, l'informazione e la promozione dei materiali raccolti nel rispetto degli obblighi di legge.

Luogo e data \_\_\_\_\_

Firma leggibile e per esteso

N.B.: Per quanto non contemplato nella presente dichiarazione si dovrà integrare con quanto richiesto nell'AVVISO pubblico per manifestazione di interesse, **pena l'esclusione.**

---

**MOTIVAZIONE**

*Descrivere la motivazione per cui si vuole partecipare alla call for artist. Max 2000 caratteri*

**SCHEDA OPERA N 1 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)**

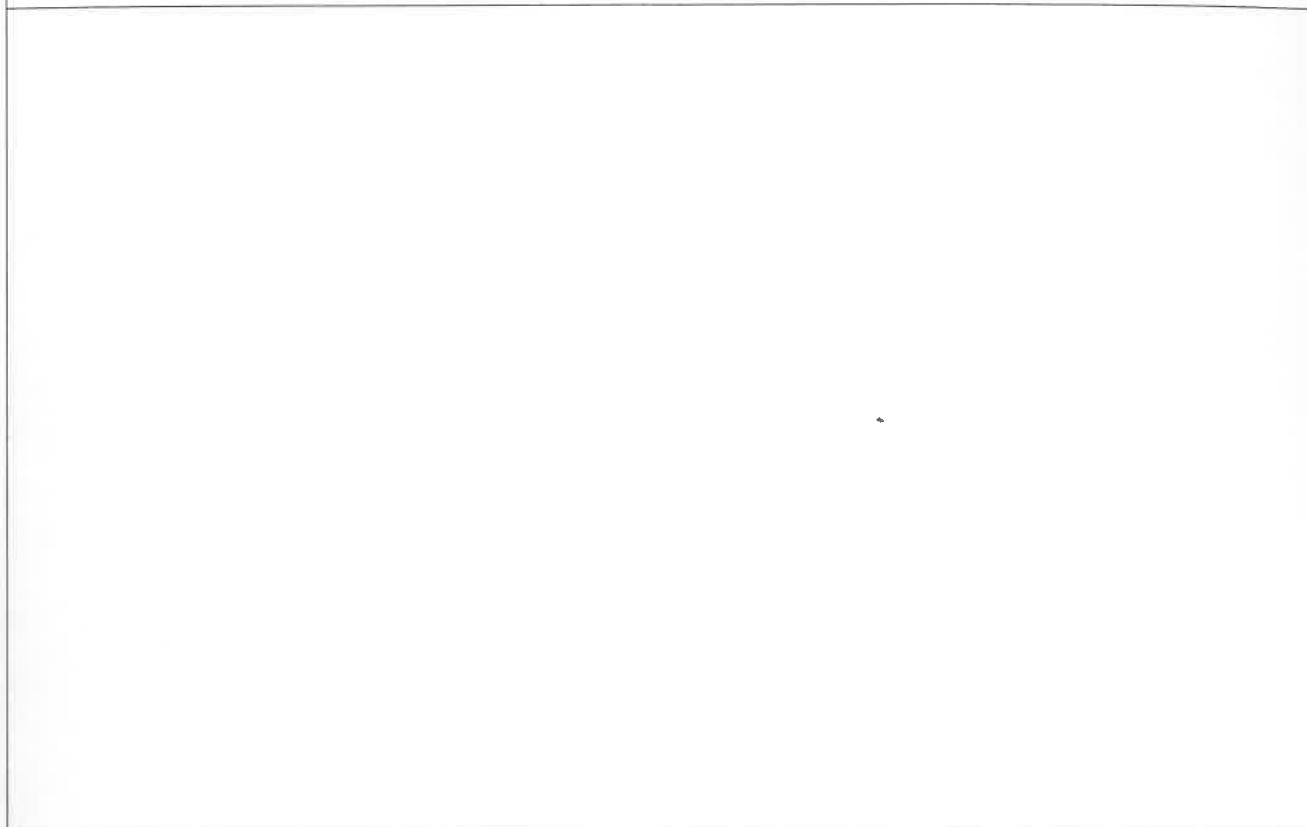
**1. DESCRIZIONE DELL'OPERA**

*Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.*

---

## 2. IMMAGINI

*Immagine esplicativa dell'opera n. 1 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb*



---

## 3. MATERIALI

*Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta*

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

---

**4. SERVIZI/ATTREZZATURE**

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta

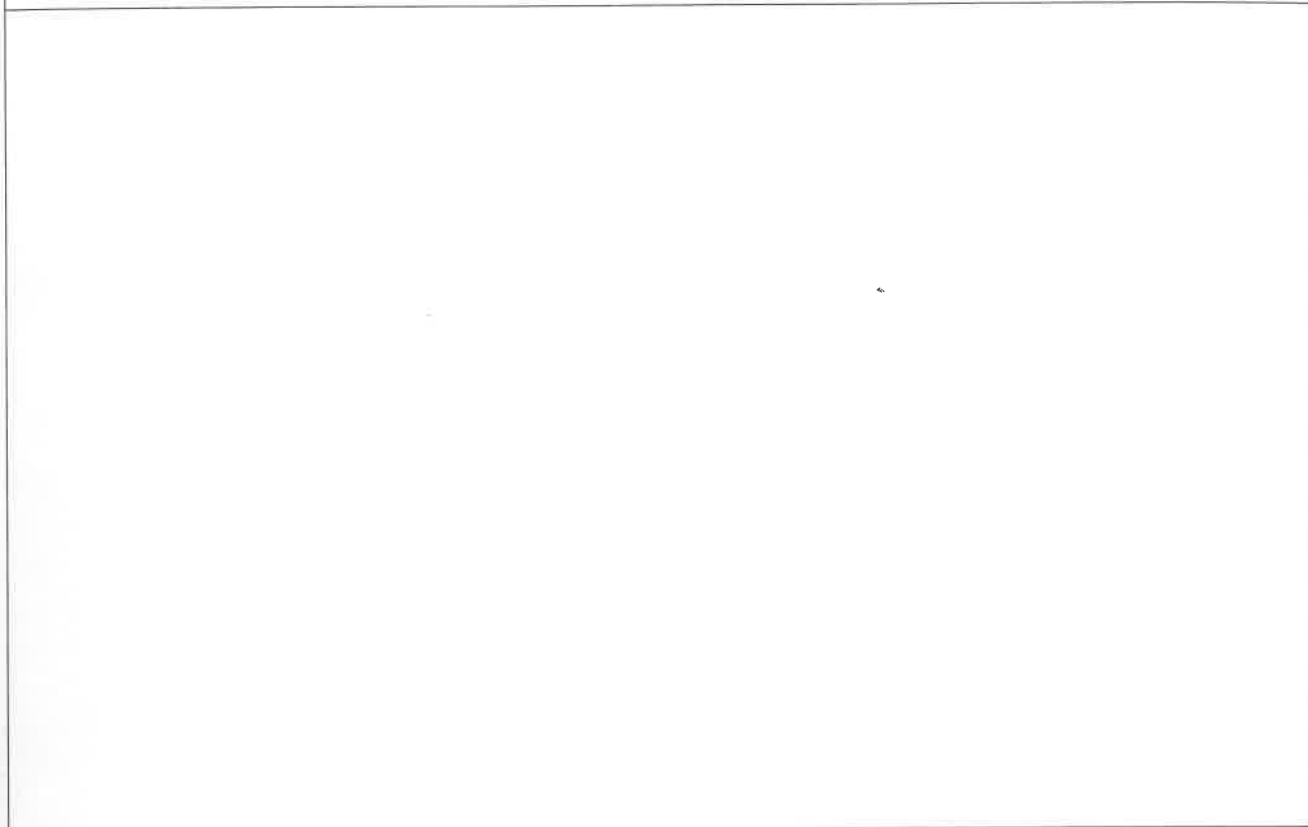
TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

**SCHEDA OPERA N 2 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)****1. DESCRIZIONE DELL'OPERA**

*Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.*

## 2. IMMAGINI

*Immagine esplicativa dell'opera n. 2 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb*



## 3. MATERIALI

*Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta*

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

**4. SERVIZI/ATTREZZATURE**

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

**SCHEDA OPERA N 3 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)**

**1. DESCRIZIONE DELL'OPERA**

*Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.*

--

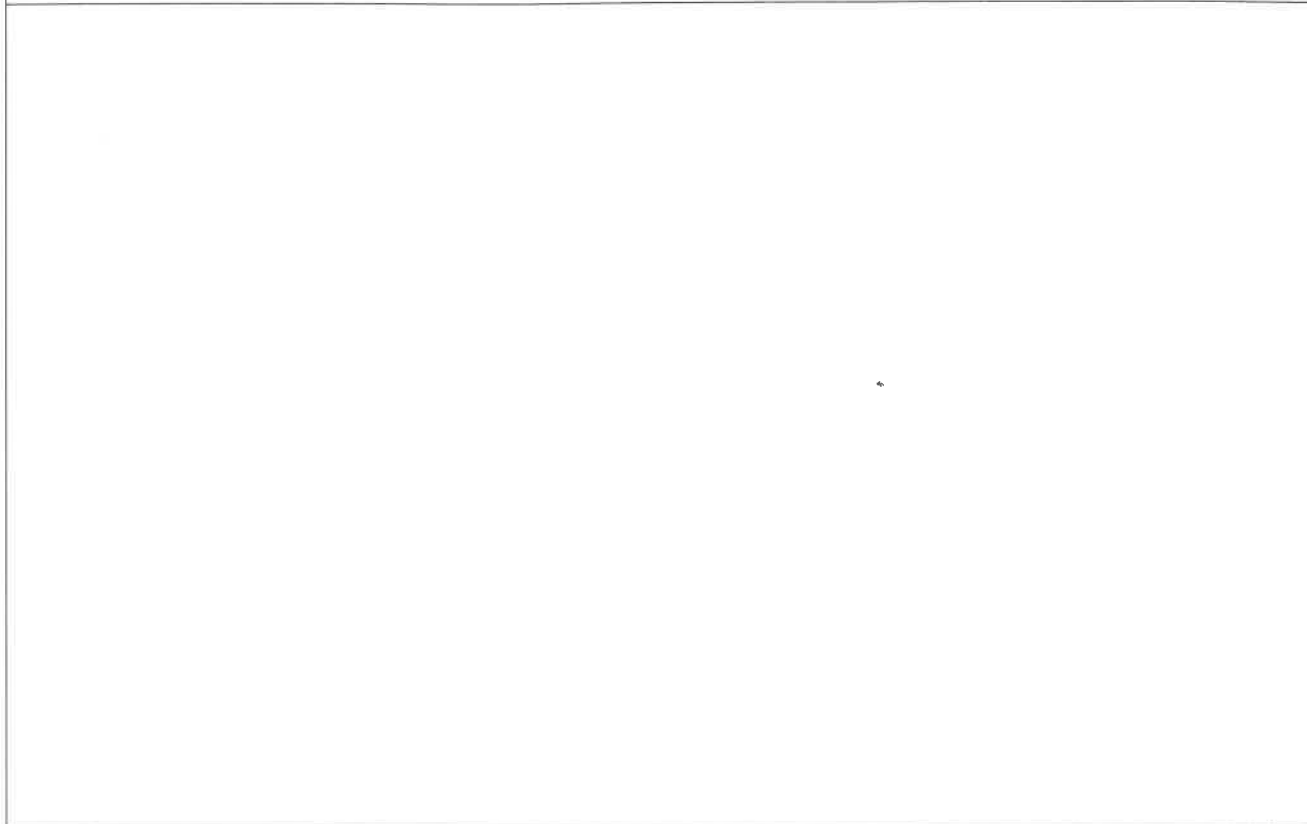


---

---

## 2. IMMAGINI

*Immagine esplicativa dell'opera n. 3 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb*



---

## 3. MATERIALI

*Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta*

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

**4. SERVIZI/ATTREZZATURE**

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

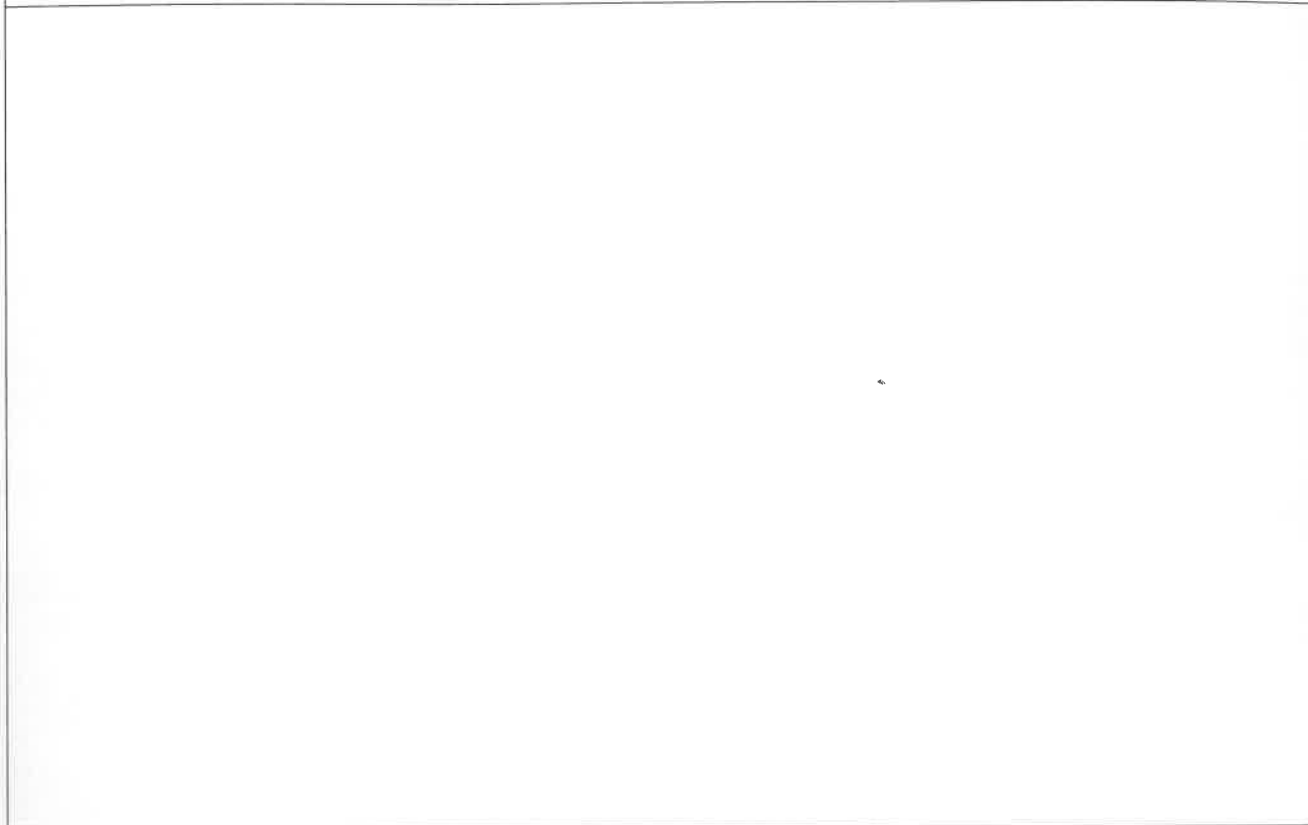
**SCHEDA OPERA N 4 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)**

**1. DESCRIZIONE DELL'OPERA**

*Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.*

## 2. IMMAGINI

*Immagine esplicativa dell'opera n. 4 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb*



## 3. MATERIALI

*Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta*

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

---

---

**4. SERVIZI/ATTREZZATURE**

**Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta**

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE



## **AVVISO PUBBLICO**

**PROGETTO “I ART: IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE DEI COMUNI DELLE MADONIE” – Acronimo “I ART Madonie”**

**CALL FOR ARTISTS: ATTIVITA' 4: INTERVENTI DI ARTE URBANA PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE PERIFERIE.**

**PERIODO DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA': 13 settembre – 3 ottobre 2021**

**SEDE:** Sicilia - 18 Comuni partner del progetto I ART Madonie

1. Alimena
2. Aliminusa
3. Bompietro
4. Caltavuturo
5. Castelbuono
6. Cerda
7. Geraci Siculo
8. Gratteri
9. Lascari
10. Petralia Soprana
11. PetraliaSottana
12. PolizziGenerosa
13. Pollina
14. San Mauro Castelverde
15. Sciara
16. Scillato
17. Sclafani Bagni
18. Valledolmo

**SCADENZA:** 18 giugno 2021

**APPLICANTI:**

Artisti senza limiti di nazionalità.

**TECNICHE ARTISTICHE:**

Dipinti su muro (murales) da realizzare con vernici per esterni quali quarzi acrilici e/o smalti sprayo altre tecniche per superfici esterne in grado di garantire una lunga durata delle opere.

**INFO:** [www.iartmadonie.it](http://www.iartmadonie.it)



## **Art. 1. IL PROGETTO**

*Il progetto I ART Madonie si basasu una strategia di sistema di riqualificazione e rigenerazione urbana da attuare nei 18 Comuni delle Madonie coinvolti nel progetto, caratterizzati da profondi tratti identitari che trasmettono valori e tradizioni orali secolari frutto di lunghe stratificazioni storiche che, intrecciandosi con le unicità ambientali e paesaggistiche, offrono oggi una densa ricchezza che si esprime anche in un patrimonio culturale (materiale e immateriale) e naturalistico unico in Sicilia.*

Gli obiettivi del progetto sono i seguenti:

- rigenerazione urbana dei borghi aderenti e creazione del sistema culturale integrato e diffuso dei comuni delle Madonie;
- miglioramento della qualità degli spazi urbani, pubblici e condivisi;
- potenziamento delle prestazioni e dei servizi di scala urbana, tra i quali lo sviluppo di pratiche del terzo settore per l'inclusione sociale;
- realizzazione e messa in rete di Centri Culturali Polivalenti allestiti con attrezzature multimediali e contenuti immersivi;
- creazione di reti e networking, come la piattaforma MILLEPERIFERIE per la messa a sistema di progetti di rigenerazione urbana delle periferie;
- laboratori e attività di orientamento per l'animazione territoriale e lo sviluppo di competenze;
- realizzazione di interventi di street art e arte urbana con il coinvolgimento di centinaia di artisti internazionali;
- sviluppo di azioni di comunicazione e marketing territoriale.

Maggiori informazioni sul progetto: [www.iartmadonie.it](http://www.iartmadonie.it)

## **Art. 2. – OGGETTO DELLA CALL: INTERVENTI DI ARTE URBANA PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE PERIFERIE**

L'attività 4 del progetto *I ART Madonie* prevede il coinvolgimento di 48 tra i più interessanti artisti contemporanei nell'ambito dell'arte urbana, e più specificatamente di street art, che saranno selezionati con la presente Call.

Gli artisti selezionati, assistiti in loco dalle Amministrazioni Comunali ospitanti e da un assistente locale, sono chiamati ad intervenire negli spazi urbani individuati dai Comuni nel rispetto dei vincoli urbanistici e paesaggistici e prenderanno come riferimento, per la creazione delle loro opere, l'universo del patrimonio culturale immateriale dei Comuni coinvolti, tra cui: le celebrazioni religiose e pre-cristiane, i saperi artigianali, i cicli produttivi, le espressioni artistiche tradizionali (vedasi Art. 3 e repertorio fotografico di riferimento allegato).

La presente Call riguarda la produzione di opere "fisiche" di street art realizzate con tecniche e materiali che possano garantire una conservazione di almeno 5 anni.

La SO.SVI.MA. Spa selezionerà n. 48 artisti *che saranno chiamati a realizzare le opere proposte negli spazi fisici individuati dai Comuni partner, dai proprietari degli edifici e selezionati dal Curatore e il Direttore Artistico del progetto.*



### Graduatorie e premi:

Le condizioni offerte dal progetto variano in base al posizionamento di ciascun artista in graduatoria, come di seguito specificato:

- i primi 18 artisti saranno beneficiari di quanto segue:
  - o un premio in denaro, così distribuito:
    - primi 3 classificati: € 2.000 ciascuno onnicomprensivi di ogni ritenuta e tassa;
    - successivi 15 classificati: € 800 ciascuno onnicomprensivi di ogni ritenuta e tassa;
  - o una copertura dei costi di viaggio, vitto e alloggio. Si specifica che i viaggi saranno coperti soltanto per chi viaggia da città europee e dai Paesi del Mediterraneo.
  - o copertura dei costi per i materiali utilizzati fino a € 500,00;
  - o eventuali servizi per la realizzazione delle opere, tra cui piccoli ponteggi o cestelli elevatori, laddove necessari e fino alla concorrenza del budget di progetto disponibile;
  - o rientreranno nella rete I ART beneficiando degli strumenti promozionali e di comunicazione del progetto.
  
- Gli artisti classificati nelle ulteriori 30 posizioni in graduatoria (ovvero dalla posizione 19 alla posizione 48) riceveranno:
  - o una menzione speciale;
  - o contributo a forfait pari a € 300, per la copertura dei costi di vitto e alloggio per i 10 giorni di permanenza sulle Madonie della manifestazione;
  - o copertura dei costi per i materiali utilizzati fino a € 500,00;
  - o eventuali servizi per la realizzazione delle opere, tra cui piccoli ponteggi o cestelli elevatori, laddove necessari e fino alla concorrenza del budget di progetto disponibile;
  - o rientreranno nella rete I ART beneficiando degli strumenti promozionali e di comunicazione del progetto.

### La residenza d'artista e l'interazione con la comunità

Gli artisti selezionati permarranno nei Comuni a cui saranno assegnati per un periodo variabile come di seguito definito:

- Gli artisti classificati dalla posizione 1 alla 18 permarranno per un periodo di 20 giorni ciascuno;
- Gli artisti classificati dalla posizione 19 alla 48 permarranno per un periodo di 10 giorni ciascuno.

In considerazione del numero di giorni di permanenza e delle dimensioni delle superfici sulle quali saranno realizzate le opere d'arte, ad ogni artista selezionato potrebbe essere richiesto di produrre più opere.

A tutti gli artisti, all'arrivo nel Comune ospitante, sarà richiesto di effettuare una presentazione ufficiale del loro progetto e un periodo preliminare all'inizio dei lavori (almeno una giornata) da dedicare all'interazione con la comunità con l'Amministrazione Comunale, al fine di promuovere forme di coinvolgimento delle realtà territoriali e creare un progetto esecutivo quanto più possibile condiviso e coerente con lo spirito del luogo.



Per tale ragione il progetto di massima presentato dagli artisti in fase di partecipazione alla presente Call potrà subire variazioni rispetto a quello che materialmente verrà realizzato in funzione del Comune di destinazione e delle sue peculiarità, delle interazioni con le comunità locali nel periodo di residenza, del tema specifico che gli sarà assegnato, della superficie su cui sarà rappresentata l'opera e il suo contesto e in base a quanto concordato nella fase esecutiva con il Curatore e con il Direttore Artistico del progetto "I ART Madonie".

Le opere prodotte dagli artisti saranno donate ai proprietari degli spazi sui quali le stesse saranno realizzate.

### **Art. 3 - TEMI DELLE OPERE D'ARTE: IL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE DEI TERRITORI COINVOLTI**

Gli interventi di arte urbana saranno realizzati in borghi ricchi di stratificazioni storiche, architettoniche e antropologiche sedimentate nel corso dei secoli e attraversati da intime stradine che scorrono come venature di un organismo vivente secolare. Esse, pertanto, dovranno necessariamente confrontarsi con gli aspetti più profondi e autentici delle comunità che li abitano e il loro patrimonio culturale materiale e immateriale.

Ci riferiamo all'universo delle tradizioni orali tramandate oralmente da secoli da una generazione all'altra, che definiscono la più alta identità di ogni borgo coinvolto e che rappresentano l'elemento caratterizzante, gelosamente custodito e orgogliosamente mostrato dagli abitanti. Un universo che include celebrazioni religiose, spesso di origini pre-cristiane, strettamente interconnesse con i cicli produttivi come riti propiziatori, feste di ringraziamento per i raccolti a divinità, divenute sincreticamente santi, celebrazioni rituali ancestrali e millenarie che ancora oggi segnano il tempo e momenti di forte identità collettiva. Un universo che riguarda anche le espressioni tradizionali di balli e pratiche artistiche tramandate nel corso dei secoli.

Il patrimonio immateriale del territorio madonita, tra l'altro, comprende:

#### **Le celebrazioni**

Il lavoro ed il rapporto con il paesaggio e la natura, che da sempre hanno custodito e governato l'esistenza delle comunità rurali, attraversano un altro fondamentale aspetto della vita dei paesi del circondario madonita: **le celebrazioni, i riti e le feste**. La ritualità nelle sue diverse declinazioni, come forma di aggregazione collettiva e come momento essenziale dell'identità delle comunità, vede il mescolarsi di elementi della vita religiosa cristiana con aspetti dei culti pagani arcaici. Le processioni, che portano per le vie del paese il fercolo con la statua del santo patrono, sono spesso colme di simboli propiziatori, volti ad assicurare la riproduzione della vita, la fertilità degli uomini, degli animali e dei campi. Il grano e i suoi derivati, i semi, il fuoco e i prodotti manufatti simbolo di ricchezza si uniscono alla sacralità delle icone, come avviene a San Mauro Castelverde con la festa patronale più lunga delle Madonie o a Sciara, dove in piena notte i fedeli accompagnano la statua della Madonna con fiaccole di ampelodesmo. Gli uomini riproducono il caos per riportare l'ordine, per accogliere la primavera con i riti della **Settimana Santa**/Pasqua e con le celebrazioni per **San Giuseppe** che, a metà marzo,





aggregano la comunità attorno a grandi tavolate con pietanze tradizionali frutto del lavoro delle massaie, come avviene a Lascari con la più lunga tavolata d'Italia. La relazione dell'uomo con la natura lascia le sue tracce anche nella "tuccata di lupi dujuovi di' mastri". A inizio giugno i maestri di mestiere vanno in giro per le vie di Gratteri a suonare i tamburi per tutto il giorno, come facevano nei secoli passati i cacciatori, per disorientare, spaventare e quindi cacciare i lupi che assediavano il bosco e il paese.

Le tracce dei fasti del passato emergono nelle rievocazioni che fanno rivivere la storia del territorio e delle eminenti famiglie che vi ebbero dimora. A Geraci Siculo tessuti di velluto, falconieri e sbandieratori riportano ogni anno la vita del paese indietro di sette secoli, rievocando i momenti più significativi della grande epopea dei **Ventimiglia**, che ebbero un ruolo centrale nella storia del Regno di Sicilia.

L'impronta di un'altra illustre famiglia ha segnato la vita dei paesi incastonati tra le tortuose curve delle Madonie. La **Targa Florio**, manifestazione voluta da Vincenzo Florio nel 1905, è una corsa automobilistica tra le più antiche e famose al mondo. La "Cursa" giunta alla 104° edizione, costituisce un vero e proprio rito collettivo che ha il suo cuore pulsante nel Circuito delle Madonie e che attira ancora oggi capannelli di spettatori, abbarbicati pericolosamente sulle colline e tra le curve del percorso automobilistico. Un senso di aggregazione e di riconoscimento collettivo che oggi ritroveremmo forse solo nella tifoseria calcistica.

### **I tesori umani viventi e i personaggi**

Se è vero che le persone appartengono ai luoghi e in essi si identificano, è vero anche il contrario: i luoghi sono le **persone** che li abitano. Sono le relazioni e la consapevolezza di appartenere a un Noi collettivo che tessono la fitta rete della comunità. Ciascuno è un nodo di questa trama, i cui fili intrecciati danno vita al patrimonio culturale. Le parole, i gesti, le storie e i saperi di queste persone "fanno" la comunità: la ricamatrice, l'intagliatore, il poeta, e l'intrecciatore, spesso anziani, così come i re, i rivoluzionari, gli stilisti, i registi o attori di fama mondiale, sono la personificazione di secoli di saperi e storie tramandate, detentori dell'eredità collettiva, di cui preservano il prezioso tesoro. Domenico Dolce (Dolce&Gabbana), Martin Scorsese, Vincent Schiavelli sono alcuni dei personaggi di fama mondiale che hanno le loro radici in questi luoghi!

### **I saperi tradizionali**

Nei luoghi e nei paesaggi le impronte del passato sono anche racconti visivi che trasmettono sensazioni attraverso immagini e colori. Tra le sfumature ambrate del giallo troviamo a Caltavuturo il dolce prodotto della laboriosa arte dell'apicoltura, il miele; nelle più decise sfumature dorate, simbolo dell'arsura estiva delle terre sicule, spunta nei campi il **grano**, ingrediente principe delle più delicate note profumate siciliane. Il frutto del duro lavoro dei campi, simbolo di rinascita e conforto, prima di arrivare sulle tavole nella sua forma più nota, quella del pane, viene accudito nei diversi passaggi da instancabili contadini dalla sua coltivazione fino alla molitura passando per l'aratura e la pisatura. Al grano sono dedicate giornate, feste e sagre per ricordarne l'importanza e l'essenzialità.



Paesaggio tinto di verde in tutte le sue sfumature è quello impreziosito dagli ulivi e dei suoi delicati frutti o dai carciofi che punteggiano il territorio limitrofo al piccolo centro abitato di Cerda. I carciofi vengono serviti nelle più svariate preparazioni gastronomiche, e aggiungono dolci sapori alle note di colore offerte da questi pendii.

Il colore di un frutto simbolo delle terre siciliane, il pomodoro, ingrediente principale sulle tavole di Sicilia, riempie di gioia i campi madoniti e viene celebrato ogni anno a Valledolmo con una importante sagra. Consumato crudo o lavorato per ottenere salse da accompagnare a diverse pietanze, sotto il sole delle calde giornate estive viene essiccato per essere consumato durante tutto l'anno: non sarà difficile imbattersi in distese di dolci frutti rossi adagiati al sole ad asciugarsi lentamente.

Note meno decise, aranciate con venature rosse e vellutate, quelle che colorano i frutteti della campagna attorno a Scillato. Delicate nel colore e nel gusto e dal profumo inebriante, le albicocche si prestano alle più svariate preparazioni e trionfano nelle confetture accompagnandosi alle sfiziose pietanze isolate.

Nero, viola, blu e tutte le sue declinazioni ma anche verde, giallo e dorato sono i colori dell'uva da consumare fresca o da trasformare con il lungo processo di viticoltura, vendemmia e pigiatura, come quello che viene ogni anno rievocato a Petralia Soprana, in una delle bevande più amate, il vino. Immagini ricche di colori e suggestioni dai vitigni che risalgono i pendii, al profumo del mosto per le strade, alla felicità della condivisione nei banchetti delle feste. Durante le feste, a Polizzi Generosa, ci si può imbattere in diverse prelibatezze: le nocciole, frutto che si presta alla più golose preparazioni; i fagioli badda, con il loro inconfondibile bicolore bianco e nero, arricchiscono le tavole e accarezzano il palato e i *pipidda polizzani*, peperoni da mangiare arrostiti e con del fragrante pane di casa. E, sempre sulle tavole, a rendere onore alle feste possiamo trovare altri frutti, quelli legati alla **pastorizia** come i formaggi rituali, *cavadduzzi e palummeddi*, a Geraci Siculo che con il loro bianco candore omaggiano le celebrazioni rituali. Bianco come il colore della **manna** estratta dal frassino a Castelbuono e Pollina per scopi culinari e cosmetici. Le sapienti mani del frassinicoltore intagliano la corteccia dell'albero, dalla cui ferita sgorga, come sangue, la resina bianca. Una tecnica antichissima, tramandata e condivisa all'interno dei nuclei familiari.

Nel viaggio tra i centri madoniti non sarà difficile imbattersi in manufatti dell'**artigianato tradizionale**. Nei paesi possiamo incontrare mani sapienti che, con arte e maestria, intrecciano il vimini e il giunco per realizzare magnifiche ceste come a Sclafani Bagni o ad Alimena con i loro *carteddi e furrizza*. Ad Aliminusa e Bompietro delicate e fini sono le mani che, con dedizione e sapienza, si impegnano nell'arte del ricamo con bianchi fili di cotone, mentre altre maestranze lavorano materiali possenti e austeri come il legno e il ferro.

### Le espressioni della tradizione orale

Aggrovigliare i fili nell'arte del ricamo e dell'intreccio è un'azione che, con la vitalità dei suoi movimenti, rimanda al fluire della vita, alle forze motrici della natura. È questo che evocano le danze e le contradanze tradizionali come lo Scottish, in cui coppie di danzatori si scambiano e volteggiano. Intreccio, di corpi questa volta, è quello della **Ballo della Cordella** di Petralia Sottana. I ballerini a coppie danzano attorno ad un'asta adornata con spighe di grano e nastri colorati. I simboli in questa



rappresentazione sono tanti, la pertica sostituisce l'albero e gli intrecci di grano e colori ringraziano la natura simboleggiando stagioni e costellazioni.

Le tradizioni, il lavoro, le persone e i paesaggi si legano indissolubilmente, in un spaccato, quello madonita, che attende di essere scoperto e raccontato. Un viaggio che nutre i sensi e fissa nel cuore immagini da condividere.

#### **Art. 4- PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**

Ciascun candidato dovrà presentare una sintesi del progetto di massima che intende realizzare nel corso della residenza. Il progetto dovrà ispirarsi ad aspetti storici e antropologici e, in particolare, al patrimonio culturale immateriale dei Comuni partner del progetto come specificato nel precedente Art. 3.

A tal proposito potranno essere di utile riferimento le immagini allegata alla presente Call, a titolo meramente indicativo, disponibili al link <https://drive.google.com/drive/folders/18nvHUSN45CAObeW2Cc9PIJvNPdIz0Tkx?usp=sharing> e corredate da una breve descrizione disponibile nella sezione "dettagli". Ogni artista potrà restituire tale universo identitario attraverso la propria opera, creata secondo una libera interpretazione personale.

Il progetto presentato da ciascun candidato è da intendersi come indicativo e potrà subire adeguamenti in funzione del Comune di destinazione e delle sue peculiarità, delle interazioni con le comunità locali nel periodo di residenza, del tema specifico che gli sarà assegnato e della superficie su cui sarà rappresentata l'opera e il suo contesto.

#### **Art. 5- RESPONSABILITÀ DEGLI ARTISTI**

La SOS.VI.MA Spa, la Direzione di progetto, il Curatore, il Comune partner e la proprietà:

- restano sollevati da qualsiasi responsabilità derivante da qualsiasi danno materiale o immateriale, a persone o cose, compreso quelle eventualmente subite dallo stesso artista, che potrebbero verificarsi durante l'esecuzione di quanto consentito dalla presente Call agli artisti selezionati. Per tale ragione si consiglia ai partecipanti di stipulare una idonea copertura assicurativa a proprie spese;
- non saranno responsabili neppure nei casi in cui le opere realizzate dovessero risultare coperte da diritto d'autore detenuto da terzi soggetti. L'artista assegnatario dello spazio è direttamente responsabile dello stesso, nonché delle opere ivi realizzate. L'artista dovrà comunque agire nel rispetto di tutte le norme di sicurezza vigenti in materia e delle prescrizioni che saranno eventualmente impartite dagli uffici competenti.

Ogni artista, dunque, si assumerà la responsabilità di eventuali danni causati dallo stesso di qualsivoglia natura, compresi i contenuti non consoni delle opere realizzate. Sarà, altresì, nella piena responsabilità degli artisti, la cura estetica dello spazio loro assegnato. Qualora lo spazio assegnato non venga dipinto



in maniera organica, o versi in stato di degrado o venga utilizzato impropriamente e con finalità non artistiche, la SO.SVI.MA. Spa, si riserva il diritto di dichiarare la decadenza dell'assegnazione dello spazio, ovvero, nei casi più gravi, di procedere al ritiro del documento di autorizzazione.

#### **Art. 6- Facilities**

La SO.SVI.MA. spa, offre ai partecipanti ulteriori servizi, rispetto a quelli elencati nel precedente Art. 2, chedi seguito vengono qui elencati:

- **supporto** da parte del Curatore e del suo staff, degli assistenti locali e dell'Amministrazione Comunale ospitante;
- **supporto tecnico** e accesso agli archivi, alle biblioteche, alle collezioni e ai centri di ricerca pubblici e privati dei Comuni ospitanti;
- **spazio comunale** dove l'artista possa, quando occorre, collegarsi ad un computer con connessione internet e stampante;
- spazio di creazione-lavoro (**Atelier**) dedicato all'artista durante il suo soggiorno;
- **sostegno promozionale alle opere ed all'artista stesso** attraverso tutti i canali informativi del progetto, tra i quali comunicati stampa, redazionali, brochure, video documentari, social media, ecc...

#### **Art. 7- Soggetti ammissibili**

Il bando è rivolto ad artisti di ogni nazionalità in possesso dei seguenti requisiti:

- avere già compiuto almeno 18 anni d'età;
- possedere una buona conoscenza della lingua inglese scritta e parlata e preferibilmente conoscenza, almeno di livello base, dell'italiano.

#### **Art. 8- Modalità di partecipazione**

Per partecipare alla presente Call, è necessario compilare in tutte le sue parti l'Allegato A - Domanda di Partecipazione, parte integrante del presente avviso, che comprende:

- lettera motivazionale: max 2000 caratteri;
- scheda di ciascuna opera proposta. Il numero delle opere che potrà essere proposto e che si intende realizzare nel corso della residenza sarà compreso tra 1 e 4.

La scheda di ogni opera proposta comprenderà quanto segue:

1. descrizione dell'opera proposta: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare;
2. immagine esplicativa dell'opera che si intende realizzare: inserire max 1 immagine di dimensione max 2 mb
3. Indicazione dettagliata dei materiali di cui si necessita per la realizzazione di ciascuna opera proposta, oltre alla quantità e al costo stimato. Si consideri quanto riportato all'Art. 2 in merito ai costi coperti dal progetto. Eventuali ulteriori costi oltre al budget previsto saranno a carico degli artisti;



4. Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione di ciascuna opera proposta.

Alla Domanda di Partecipazione occorrerà allegare quanto segue:

- curriculum vitae/artistico in formato europeo;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- documentazione digitale dei lavori più recenti e rappresentativi (max 5 immagini, dimensione massima complessiva 8 mb) o link al proprio sito e/o profilo social, da cui si possa accedere alla gallery delle opere del candidato.

L'Istanza di Partecipazione e i suddetti allegati, debitamente compilati e firmati dove richiesto, dovranno essere inviati, **entro e non oltre le ore 13 del 18 giugno per mail al seguente indirizzo: [sosvima@gmail.com](mailto:sosvima@gmail.com).**

#### **Art. 9 - SELEZIONE**

La **commissione selezionatrice** sarà composta dal Direttore Artistico, dal Curatore e da 3 membri esperti nell'ambito di arti visive contemporanee e designerà gli artisti vincitori a suo insindacabile giudizio.

La commissione si riserva di intervistare telefonicamente o via tele conferenza i candidati. Il materiale inviato non sarà restituito.

I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul sito [www.sosvima.com](http://www.sosvima.com) entro il mese di luglio 2021.

I partecipanti selezionati saranno contattati tramite e-mail e/o telefonicamente entro il limite massimo di 60 giorni prima dell'inizio della residenza.

Dalla Comunicazione di avvenuta selezione il candidato avrà 8 giorni di tempo per rispondere e firmare il modulo di adesione al programma che andrà compilato, firmato ed inviato all'indirizzo che sarà indicato sul modulo stesso. Allo scadere degli 8 giorni l'eventuale mancato riscontro sarà considerato come rinuncia e si procederà con lo scorrimento della graduatoria.

La partecipazione al concorso è gratuita e implica l'accettazione di tutte le norme contenute nella presente Call pubblica.

#### **Art. 10 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ISTANZE RICEVUTE;**

Le istanze ricevute saranno valutate dalla Commissione di Valutazione in base ai seguenti criteri:

- coerenza del progetto con il tema delle residenze;
- qualità della proposta progettuale;
- numero di opere proposte nel periodo di residenza;
- capacità di relazione con i contesti locali.

L'esito della selezione della commissione verrà pubblicato sul sito della SO.SVI.MA. Spa [www.sosvima.com](http://www.sosvima.com) e comunicato tramite e-mail solamente ai soggetti selezionati come vincitori.



#### Art. 11 - TIMELINE

- Pubblicazione del bando: **10 maggio 2021**
- Termine per l'accettazione delle candidature: **18 giugno 2021**
- Comunicazione della lista dei candidati ammessi: **entro il 30 giugno 2021**
- Completamento della selezione: **entro il 15 Luglio 2021**
- Inizio della residenza: **13 settembre 2021**

#### ALLEGATI:

Sono allegati alla presente Call:

1. Allegato A) - Domanda di Partecipazione;
2. Repertorio fotografico di alcune eredità immateriali e paesaggi dell'area madonita, a scopo orientativo  
(<https://drive.google.com/drive/folders/18nvHUSN45CAObEW2Cc9PIJvNPdIz0Tkx?usp=sharing>)

Eventuali domande o richieste di chiarimento devono pervenire esclusivamente per e-mail al seguente indirizzo: [iartmadonie@gmail.com](mailto:iartmadonie@gmail.com).

Castellana Sicula lì, 06 maggio 2021

**L'Amministratore Unico**

**Alessandro Ficile**



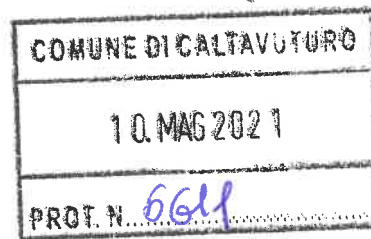
Il Responsabile del Procedimento  
Geom. Carmelo Macaluso

Da "sosvima.agenzia@pec.it" <sosvima.agenzia@pec.it>  
"Comune di Alimena" <protocollo.comunealimena@sicurezzapostale.it>, "Comune di Aliminusa"  
<comunedaliminusa@pec.it>, "Comune di Bompietro" <protocollo@pec.comune.bompietro.pa.it>,  
"Comune di Caltavuturo" <protocollo.comunedicaltavuturo@pec.it>, "Comune di Castelbuono"  
<comune.castelbuono@pec.it>, "Comune di Cerda" <protocollo@pec.comune.cerda.pa.it>, "Comune di  
Geraci Siculo" <protocollo@pec.comune.geracisiculo.pa.it>, "Comune di Gratteri"  
<protocollo.comunegratteri@sicurezzapostale.it>, "Comune di Lascari" <comune@pec.lascari.gov.it>,  
A "Comune di Petralia Soprana" <protocollo.petraliasoprana@sicurezzapostale.it>, "Comune di Petralia  
Sottana" <protocollo.petraliasottana@sicurezzapostale.it>, "Comune di Polizzi Generosa"  
<comune.polizzi@pec.comune.polizzi.pa.it>, "Comune di Pollina" <comunedipollina@pec.it>, "Comune di  
S. Mauro" <comune.sanmaurocastelverde.pa@pec.it>, "Comune di Sciarra"  
<protocollo@pec.comune.sciara.pa.it>, "Comune di Scillato" <protocollo.scillato@pec.it>, "Comune di  
Sclafani B." <protocollo.comune.sclafanibagni.pa@pec.it>, "Comune di Valledolmo"  
<protocollo@pec.comune.valledolmo.pa.it>, "Sindaco Polizzi Generosa" <gandolfolibrizzi1@gmail.com>  
Data lunedì 10 maggio 2021 - 09:34

**Progetto "I ART – IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE  
DEI COMUNI DELLE MADONIE" - CUP: E22F17000320001 – Invio Avviso Pubblico per  
selezione artisti per la Street Art.**

---

Cordialità  
Segreteria SOSVIMA SPA  
tel e fax 0921563005  
sito: www.sosvima.com  
e-mail sosvima@gmail.com  
e.mail sosvima.agenzia@pec.it



"Gent.mo Cliente,

in allegato alla presente trasmettiamo documenti in formato PDF che sono da considerarsi emessi e spediti in originale.

Le informazioni contenute nella presente e-mail potrebbero essere confidenziali e sono dirette unicamente ai destinatari sopra indicati. In caso di ricezione da parte di persona diversa è vietato qualunque tipo di distribuzione o copia. Chi riceve questo messaggio per errore è pregato di inoltrarlo al mittente e di distruggere questa e-mail.

This e-mail may contain confidential information and is intended only for the use of the addressee(s) named above. If the reader of this message is not the intended recipient of this message, please note that distribution or copying of this communication is forbidden. Anyone who receives this communication in error should return it immediately to the sender and destroy the message

---

**Allegato(i)**

Comuni e Partner.Invio Call per Selezione artisti.pdf (143 KB)  
CALL X ARTISTS IAM\_Pubblicata.versioni.EN.pdf (241 KB)  
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE - CALL FOR ARTIST\_EN.doc (429 KB)  
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE - CALL FOR ARTIST .Pubblicata.Italiano.doc (419 KB)  
IART Madonie.CALL X ARTISTS.Pubblicata.Vers.Italiano.pdf (230 KB)