



Prot. 4584 del 04.06.2021

COMUNE DI CALTAVUTURO
04. GIU. 2021
PROT. N. 8162

Ai Comuni aderenti al Progetto
Alla c.a. dei Sindaci
Alla c.a. dei Presidenti dei Consigli

Ai Partner privati del progetto
Loro Sedi

OGGETTO: Progetto "I ART – IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE DEI COMUNI DELLE MADONIE" - CUP: E22F17000320001 – Invio Avviso Pubblico per selezione digital artisti.

Gentilissimi,
facendo seguito alla pregressa corrispondenza, in allegato alla presente vi inviamo:

- Avviso "Call for digital Artist" al fine dell'individuazione di artisti, per lo svolgimento delle seguenti funzioni: ATTIVITA' 4: INTERVENTI DI ARTE URBANA PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE PERIFERIE relativamente al progetto di che trattasi, sia in italiano che in inglese;
- Allegato A domanda di partecipazione;

invitandovi a darne la più ampia comunicazione possibile.

Vi ricordo inoltre che, detto avviso con i relativi allegati è già pubblicato sul nostro sito www.sosvima.com e gli artisti dovranno presentare le loro candidature entro e non oltre le ore **13.00 del 19 luglio p.v.**

In tal senso confidiamo molto nella vostra capacità di diffusione dell'avviso, Cordiali Saluti.



Il Responsabile del Procedimento
Geom. Carmelo Macaluso



Allegato A – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Spett.le Società SO.SVI.MA. S.p.A.
Viale Risorgimento n. 13/B
90020 CASTELLANA SICULA
EMAIL: sosvima@gmail.com.

Domanda di partecipazione all'Avviso "Call for digital Artist" al fine dell'individuazione di artisti, per lo svolgimento delle seguenti funzioni: ATTIVITA' 4: INTERVENTI DI ARTE URBANA PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE PERIFERIE relativamente al progetto "I ART: il polo diffuso per le per la riqualificazione urbana delle periferie dei Comuni delle Madonie" (ACRONIMO "I ART Madonie") – CUP: E22F17000320001.

Il/La sottoscritto/a
Nato/a a il/...../.....
residente a Via n.....
domiciliato/a a Via n.....
C.F./P.IVA Tel.....
mail..... PEC.....

ai sensi delle disposizioni di cui al DPR n. 445/2000 e consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 76 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445

DICHIARA

- di non trovarsi in alcuna delle situazioni di esclusione dalla partecipazione alla gara previste dall'articolo 80 - 83 del D. Lgs. 18 aprile 2016 n. 50;
- di possedere i requisiti di cui all'art. 83 del D. Lgs. 18 aprile 2016 n. 50;
- di essere in possesso dei requisiti di legge per contrattare con la Pubblica Amministrazione;
- di essere in regola con le norme che disciplinano il diritto al lavoro dei disabili di cui alla legge 68/1999;
- di avere sede legale in uno stato membro dell'Unione Europea;
- di essere titolare della partita IVA n. _____ aperta il _____ per l'attività di _____ (per i possessori di P.IVA);

Inoltre,

DICHIARA

- di voler ricevere ogni comunicazione inerente la presente procedura tramite mail o PEC all'indirizzo:
- di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Reg. UE 2016/679(G.D.P.R.), che i dati personali raccolti nel presente modulo e nella documentazione allegata saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutte le verifiche che la Stazione appaltante ed il soggetto aggiudicatore dovranno porre in essere.

- di possedere una buona conoscenza della lingua inglese scritta e parlata e conoscenza, almeno di livello base, dell'italiano.

Inoltre,

AUTORIZZA

a titolo gratuito e senza limiti di tempo, anche ai sensi degli artt. 10 e 320 cod.civ. e degli artt. 88, 89, 96 e 97 legge 22.4.1941, n. 633 e.s.m.i. - Legge sul diritto d'autore:

- la trasmissione e la pubblicazione e/o diffusione in qualsiasi forma del materiale trasmesso dal sottoscritto, per fini strettamente legati al presente progetto;
- Autorizza, altresì, la conservazione del predetto materiale negli archivi informatici di SO.SVI.MA. e del progetto I ART Madonie e prende atto che la finalità di tali pubblicazioni sono di carattere informativo e divulgativo e non sarà utilizzato per finalità commerciali;
- Tale autorizzazione esclude qualsiasi uso a fini di lucro e la cessione a terzi;
- Prende atto della circostanza che il predetto materiale, una volta reso pubblico, può essere oggetto di acquisizione e di ripubblicazione da parte di terzi, anche senza il consenso di SO.SVI.MA. o dell'interessato.

Inoltre,

SOLLEVA

- SO.SVI.MA. e i partner di progetto, compresa la direzione generale e la curatela, da ogni effetto pregiudizievole che possa derivare da un uso abusivo o scorretto da parte di terzi del predetto materiale;

SI ALLEGANO:

- curriculum vitae artistico in formato europeo;
- copia di un documento di identità in corso di validità.
- documentazione digitale dei lavori più recenti e rappresentativi (max 5 immagini, dimensione massima complessiva 8 mb) o link al proprio sito e/o profilo social, da cui si possa accedere alla gallery delle opere del candidato.

Luogo e data _____

Firma leggibile e per esteso

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. n. 196/2003, GDPR 679/2016 e D.Lgs. n. 101/2018 secondo le modalità indicate nell'Avviso, ivi compresi la comunicazione, l'informazione e la promozione dei materiali raccolti nel rispetto degli obblighi di legge.

Luogo e data _____

Firma leggibile e per esteso

N.B.: Per quanto non contemplato nella presente dichiarazione si dovrà integrare con quanto richiesto nell'AVVISO pubblico per manifestazione di interesse, **pena l'esclusione**.

MOTIVAZIONE

Descrivere la motivazione per cui si vuole partecipare alla call for artist. Max 2000 caratteri

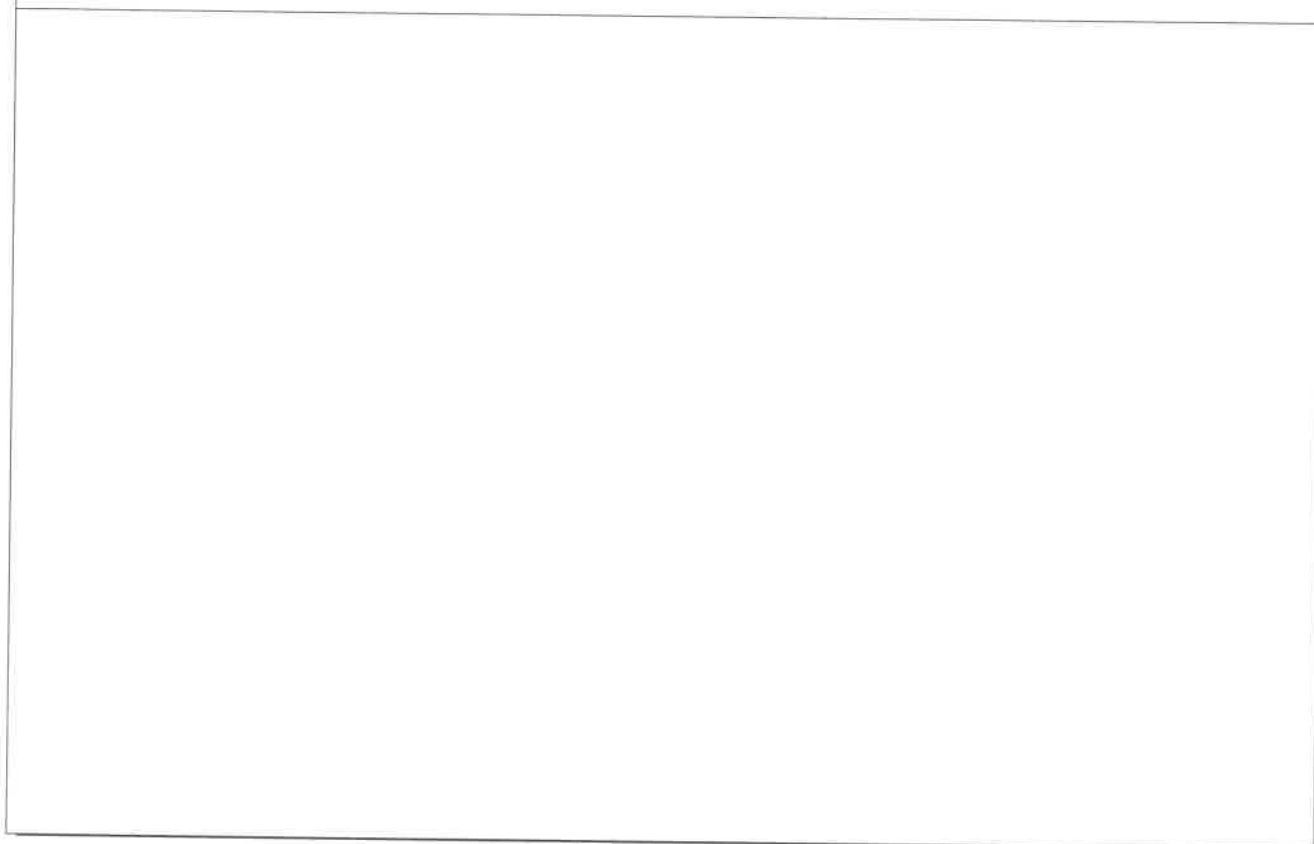
SCHEDA OPERA N 1 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)

1. DESCRIZIONE DELL'OPERA

Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.

2. IMMAGINI

Immagine esplicativa dell'opera n. 1 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb



3. MATERIALI

Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

4. SERVIZI/ATTREZZATURE

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta	
TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

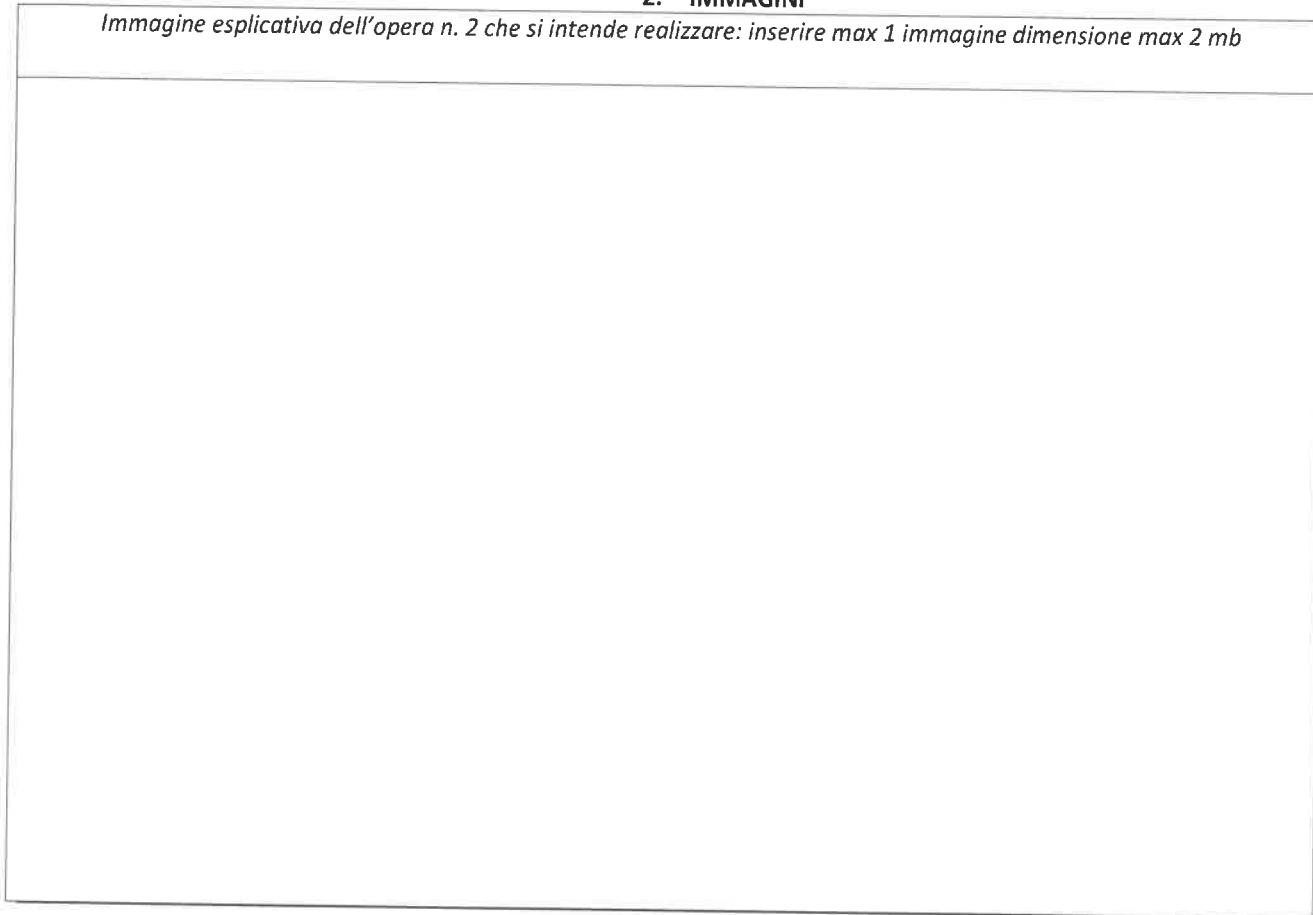
SCHEDA OPERA N 2 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)

1. DESCRIZIONE DELL'OPERA

Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.

2. IMMAGINI

Immagine esplicativa dell'opera n. 2 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb



3. MATERIALI

Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

4. SERVIZI/ATTREZZATURE

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

SCHEDA OPERA N 3 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)

1. DESCRIZIONE DELL'OPERA

Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.

2. IMMAGINI

Immagine esplicativa dell'opera n. 3 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb

--

3. MATERIALI

Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

4. SERVIZI/ATTREZZATURE

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta	
TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE

SCHEDA OPERA N 4 (E' CONSENTITO PROPORRE AL MASSIMO N.4 OPERE)

1. DESCRIZIONE DELL'OPERA

Descrizione testuale dell'opera: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare.

2. IMMAGINI

Immagine esplicativa dell'opera n. 4 che si intende realizzare: inserire max 1 immagine dimensione max 2 mb

--

3. MATERIALI

Indicazione dettagliata dei materiali di cui necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI MATERIALE	QUANTITA' STIMATA	COSTO STIMATO

4. SERVIZI/ATTREZZATURE

Indicazione dettagliata dei servizi e attrezzature di cui si necessita per la realizzazione dell'opera proposta

TIPOLOGIA DI SERVIZIO/ATTREZZATURA	MOTIVAZIONE



Annex A – APPLICATION FORM

Spett.le Società SO.SVI.MA. S.p.A.
Viale Risorgimento n. 13/B
90020 CASTELLANA SICULA
EMAIL: sosvima@gmail.com

Application form to participate in the "Call for Artist" Notice in order to identify artists for the realization of: **ACTIVITY 4: URBAN ART INTERVENTIONS FOR THE REDEVELOPMENT OF THE SUBURBS** in relation to the project " I ART: the diffused centre for the urban redevelopment of the outskirts of the Madonie municipalities" (ACRONYM "I ART Madonie") - CUP: E22F17000320001.

Full Name
Born in on/...../.....
Resident in Street name n.....
Domiciled in Street name n.....
Fiscal Code/ VAT Number Tel.....
E-mail address Certified e-mail

In accordance with the provisions of the Presidential Decree n. 445/2000 and aware of the criminal liability that may be incurred in the event of false statements, pursuant to and for the purposes of Article 76 of the Presidential Decree n. 445 of 28 December 2000

STATES

- not to be in any of the situations of exclusion from participation in the procedure provided for in Article 80 - 83 of the D. Lgs. 18 April 2016 n. 50;
- to meet the requirements of art. 83 of Legislative Decree. 18 April 2016 n. 50;
- to be in possession of the legal requirements to negotiate with the Public Administration;
- to be in compliance with the rules governing the right to work of disabled persons laid down in Law 68/1999;
- di avere sede legale in uno stato membro dell'Unione Europea;
- to be the owner of the VAT number n. _____ started on _____ for the job of _____ (for VAT number owner);

Moreover,

STATES

- his/her will to receive any communication concerning this procedure by email or certified email at the following address:
- to be informed, in accordance with and for the purposes of Reg. EU 2016/679 (G.D.P.R.), that the personal data collected in this form and in the attached documentation will be processed, including with IT tools, only in the context

of the procedure for which this declaration is made and for all verifications to be carried out by the contracting authority and the contracting entity.

- to possess a good knowledge of written and spoken English language and knowledge, at least of basic level, of Italian language.

In addition,

AUTHORIZES

free of charge and without time limits, also pursuant to art. 10 and 320 cod.civ. and art. 88, 89, 96 and 97 law 22.4.1941, n. 633 e.s.m.i. - Legge sul diritto d'autore:

- the transmission and publication and/or dissemination in any form of the material he/she transmitted, for purposes strictly related to this project;
- the maintenance of this material in the computer records of SO.SVI.MA. Spa and of I ART Madonie project and notes that the purpose of these publications is informative and of divulgation. The multimedia (videos, photos) material will not be used for commercial purposes;
- This authorization excludes any use for profit and transfer to third parties;
- It takes note that the aforesaid material, once made public, can be the object of acquisition and republishing by third parties, even without the consent of SO.SVI.MA. Spa or of the person concerned.

In addition,

RELIEVES

- SO.SVI.MA and project partners, including the General Direction and the Curator, from any detrimental effect which may result from the misuse by third parties of the audio-photo-video material;

ATTACHED:

- artistic curriculum vitae in European format;
- a copy of a valid identity document.
- digital documentation of the most recent and representative works (max 5 images, maximum overall size 8 mb or link to personal website and/or social profile, with access to the gallery of the candidate's works.

Place and date _____

Signature

I allow the processing of personal data pursuant to D. Lgs. n. 196/2003, GDPR 679/2016 and D.Lgs. n. 101/2018 in the manner indicated in the Notice, including the communication, information and promotion of materials collected in compliance with legal obligations.

Place and date _____

Signature

What is not included in this declaration must be supplemented with what is required in the public NOTICE for expression of interest, under **penalty of exclusion**.

MOTIVATION

Describe the motivation for which you want to participate in the call for artists. Max 2000 characters

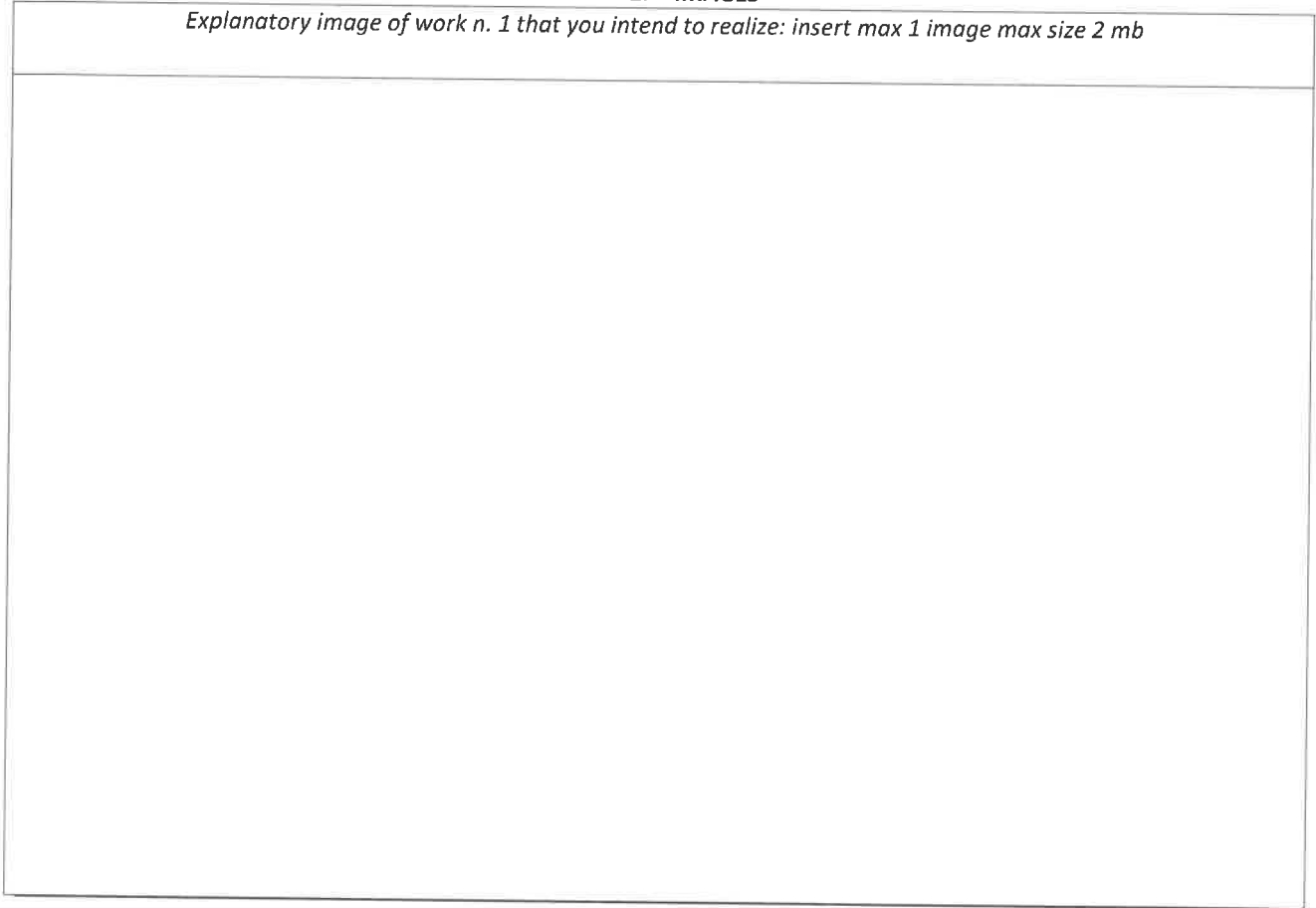
FORM WORK N 1 (IT IS ALLOWED TO PROPOSE MAX N.4 WORKS)

1. WORK DESCRIPTION

Text description of the work: max 2,000 characters spaces included, in which you will also have to explain the consistency with the theme of the competition referred to in Art. 3 of the Notice. Description of the topic chosen and the technique to be used.

2. IMAGES

Explanatory image of work n. 1 that you intend to realize: insert max 1 image max size 2 mb



3. MATERIALS

Detailed indication of the materials required for the realization of the proposed work

MATERIAL TYPE	ESTIMATED QUANTITY	ESTIMATED COST

4. SERVICES/EQUIPMENT

Detailed indication of the services and equipment required for the realization of the proposed work

TYPE OF SERVICE/EQUIPMENT	MOTIVATION

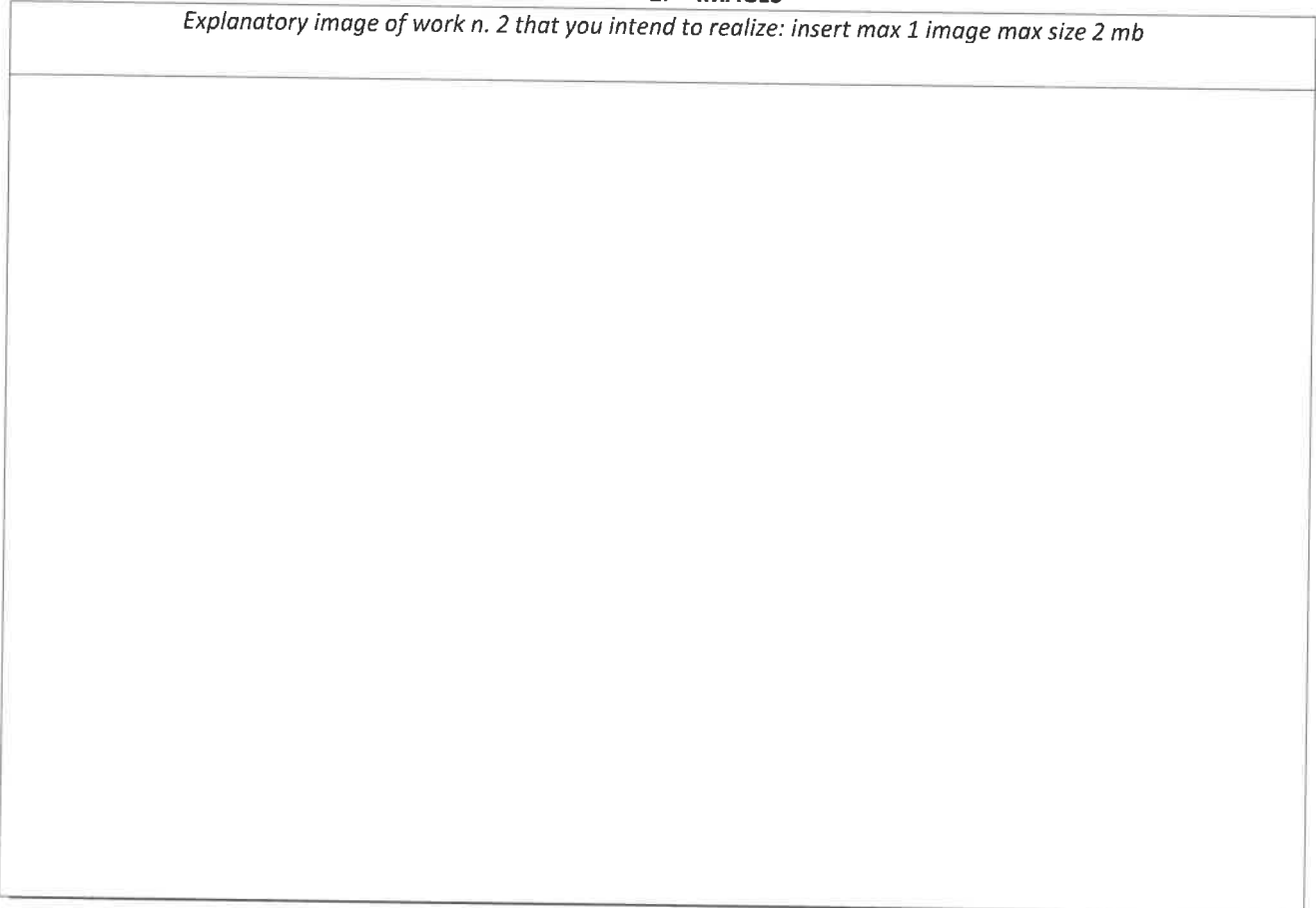
FORM WORK N 2 (IT IS ALLOWED TO PROPOSE MAX N.4 WORKS)

1. WORK DESCRIPTION

Text description of the work: max 2,000 characters spaces included, in which you will also have to explain the consistency with the theme of the competition referred to in Art. 3 of the Notice. Description of the topic chosen and the technique to be used.

2. IMAGES

Explanatory image of work n. 2 that you intend to realize: insert max 1 image max size 2 mb



3. MATERIALS

Detailed indication of the materials required for the realization of the proposed work

MATERIAL TYPE	ESTIMATED QUANTITY	ESTIMATED COST

4. SERVICES/EQUIPMENT

Detailed indication of the services and equipment required for the realization of the proposed work

TYPE OF SERVICES/EQUIPMENT	MOTIVATION

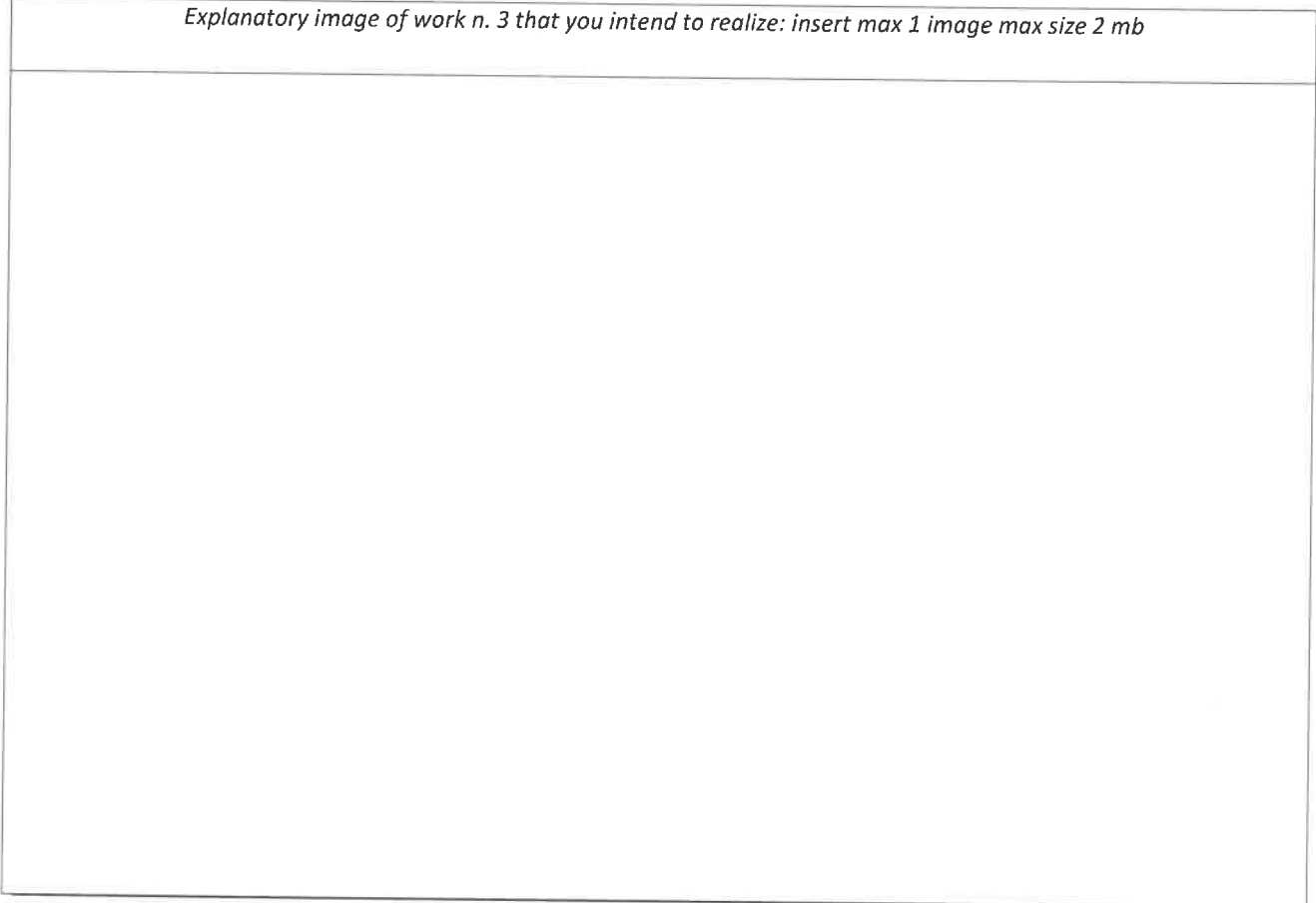
FORM WORK N 3 (IT IS ALLOWED TO PROPOSE MAX N.4 WORKS)

1. WORK DESCRIPTION

Text description of the work: max 2,000 characters spaces included, in which you will also have to explain the consistency with the theme of the competition referred to in Art. 3 of the Notice. Description of the topic chosen and the technique to be used.

2. IMAGES

Explanatory image of work n. 3 that you intend to realize: insert max 1 image max size 2 mb



3. MATERIALS

Detailed indication of the materials required for the realization of the proposed work

MATERIAL TYPE	ESTIMATED QUANTITY	ESTIMATED COST

4. SERVICES/EQUIPMENT

Detailed indication of the services and equipment required for the realization of the proposed work

TYPE OF SERVICE/EQUIPMENT	MOTIVATION

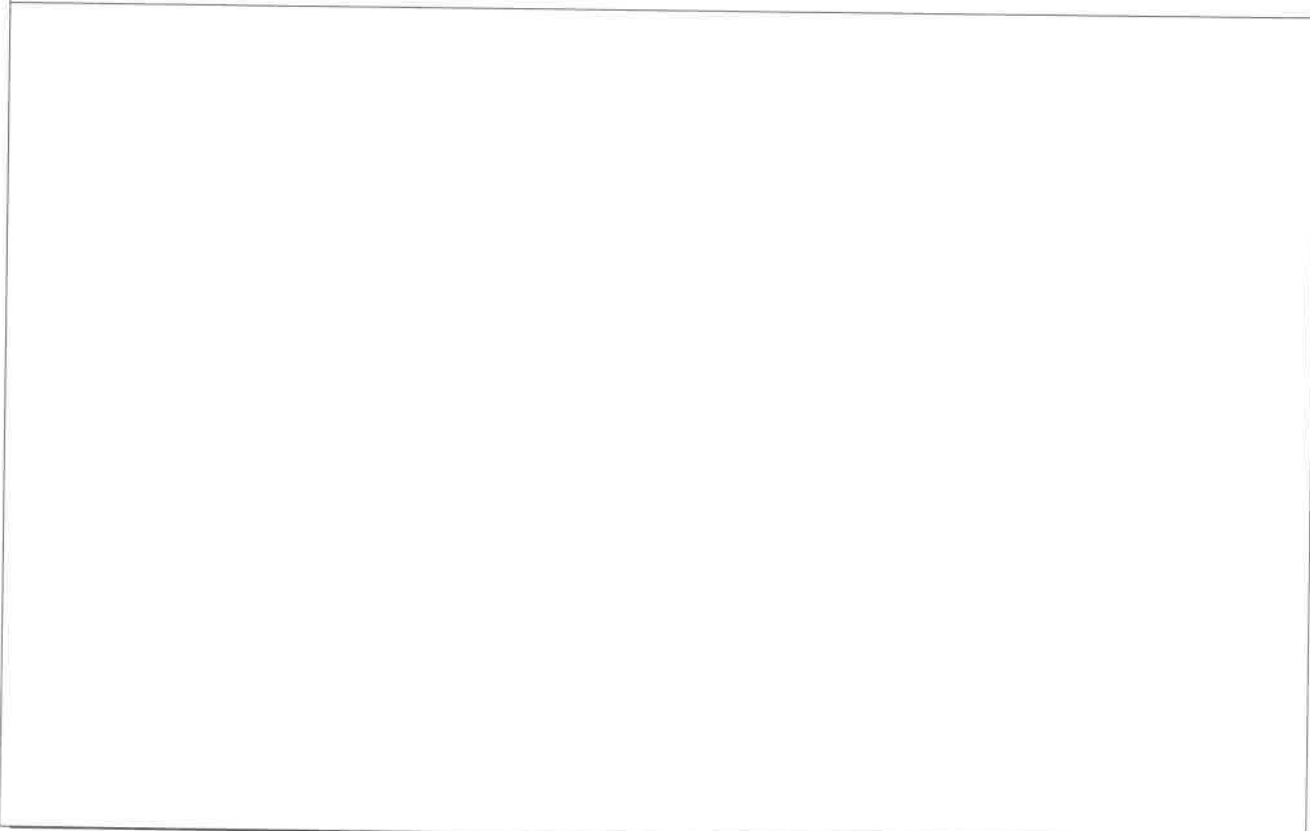
FORM WORK N 4 (IT IS ALLOWED TO PROPOSE MAX N.4 WORKS)

1. WORK DESCRIPTION

Text description of the work: max 2,000 characters spaces included, in which you will also have to explain the consistency with the theme of the competition referred to in Art. 3 of the Notice. Description of the topic chosen and the technique to be used.

2. IMAGES

Explanatory image of work n. 4 that you intend to realize: insert max 1 image max size 2 mb



3. MATERIALS

Detailed indication of the materials required for the realization of the proposed work

MATERIAL TYPE	ESTIMATED QUANTITY	ESTIMATED COST

4. SERVICES/EQUIPMENT

Detailed indication of the services and equipment required for the realization of the proposed work

TYPE OF SERVICE/EQUIPMENT	MOTIVATION



PUBLIC NOTICE FOR DIGITAL ARTISTS

I ART: THE DIFFUSED CENTRE FOR THE URBAN REDEVELOPMENT OF THE OUTSKIRTS OF THE MADONIE MUNICIPALITIES – Acronym “I ART Madonie”

CALL FOR DIGITAL ARTIST: ACTIVITY No. 4: URBAN ART INTERVENTIONS FOR THE REDEVELOPMENT OF THE SUBURBS

THE ACTIVITY WILL TAKE PLACE: Digital works will be available in augmented reality from 13 September 2021

LOCATION: Sicily - 18 municipalities partner of the I ART Madonie project

1. Alimena
2. Aliminusa
3. Bompietro
4. Caltavuturo
5. Castelbuono
6. Cerda
7. Geraci Siculo
8. Gratteri
9. Lascari
10. Petralia Soprana
11. Petralia Sottana
12. Polizzi Generosa
13. Pollina
14. San Mauro Castelverde
15. Sciara
16. Scillato
17. Sclafani Bagni
18. Valledolmo

DEADLINE: 19 July 2021

APPLICANTS:

The Call is open for any artists, regardless of their nationality.

ARTISTIC TECHNIQUES:

The artistic techniques allowed in this notice are the following:

1. 3D digital works

Three-dimensional models created with features suitable for augmented reality display on Smartphones. 3D works should be delivered in . gltf format, without references to external files. The maximum number of polygons allowed per work is 100K. The work should preferably consist of a single mesh. Works with a maximum of 6 separate meshes are allowed. The total amount of polygons of all meshes must in any case not exceed 100K. Do not include lights in the 3D model.



A maximum of 6 textures is allowed within each work, with a maximum size of 2048x2048 pixels. Each work must already be provided in real spatial dimensions. The organization will not intervene in any case on the original dimensions of the work provided.

2. IMAGES

The images can be supplied in jpeg or png format. In the case of images with transparent elements use the png format with alphachannel.

The artist must indicate the linear dimensions that the work must have once placed in the vision AR (e.g. 80x120 cm)

INFO: www.iartmadonie.it

Art. 1 - THE PROJECT

I ART Madonie project is based on an integrated strategy of urban requalification and regeneration to be implemented in the 18 municipalities of the Madonie territory involved in the project. All the municipalities are characterized by deep identity traits that transmit values and secular oral traditions as result of long historical stratifications. Intertwining with environmental and landscape peculiarities, today the centres offer a dense richness also expressed in local tangible and intangible cultural and natural heritage considered unique in Sicily.

The objectives of the project are as follows:

- Urban regeneration of involved villages and creation of a diffused cultural system in the Madonie district;
- Improvement of the quality of urban, public and shared spaces;
- Enhancement of urban-scale performances and services, including the development of third sector practices for social inclusion;
- Creation and networking of multi-purpose cultural centres equipped with multimedia tools and immersive content;
- Networking actions, such as the MILLEPERIFERIE platform for urban regeneration projects in the suburbs;
- Workshops and similar activities for territorial animation and skills development;
- Realization of street art and urban art interventions with the involvement of hundreds of international artists;
- Development of local communication and marketing actions.

For further information about the project: www.iartmadonie.it

Art. 2. – OBJECT OF THE CALL: Urban art interventions for the redevelopment of the suburbs – SELECTION OF DIGITAL ARTISTS

This Call concerns the production of "digital" works of urban art, as specified in the previous section "ARTISTIC TECHNIQUES".

The selected digital works will be inspired by themes and images of the intangible cultural heritage of the participating municipalities, as detailed in the following Art. 3. These works will be available in augmented reality, through an APP produced specifically for the I ART Madonie project. In this way they will appear in reality in the mode of a real-time overlap in the camera of the smartphone, or tablet.



The selected works will be geo-localized and spatially usable in the squares, or other highly symbolic spaces, of the partner municipalities, giving life to a real itinerant exhibition of digital art in the "immaterial villages". Each work can be selected by the end users and located in the space of use- or in another place even outside the territory of the Madonie - at will, in this way they can act as "curators" of the exhibition of digital art augmented.

In addition, the APP will allow you to take screenshots of composite images, created by framing the surrounding environment with digital works. These "increased photographs", made by end users, can be collected, published and disseminated on all social networks.

SO.SVI.MA. Spa, through this notice, will select no. 50 digital artists, who are offered the following prizes.

Ranking and prizes:

The conditions offered by the project vary depending on the position of each artist in the ranking, as specified below:

Each artist selected by the Scientific Selection Commission will be able to propose one or more digital works and will receive a cash prize, distributed as follows:

- For the first place, a €2.000 prizes.
- From second to fifth place on the list, a prize of €1,000 each
- From position 6 to position 50 in the ranking, a premium of €420 each.

All the above premiums are gross, including taxes and withholding taxes.

The Commission will also be able to give special mention to artists whose projects are particularly interesting, but who are ranked above position 50 and therefore not in a position to have awarded a cash prize. These will be granted the possibility to create their digital works of art that will be inserted in the database of the App, so as to be equally accessible interventions and therefore will be inserted in the promotional network of the project and communication paths, press releases, website, social media and publications.

Art. 3 – SUBJECT OF THE ARTWORKS: THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF THE TERRITORIES CONCERNED

The interventions of urban art will be realized in villages rich in historical, architectural and anthropological stratifications, stuck over the centuries and crossed by intimate streets flowing like veins of a secular living organism. Therefore, the interventions will necessarily confront the deepest and most authentic aspects of the communities that inhabit them and their tangible and intangible cultural heritage.

We refer to the universe of oral traditions, handed down orally from one generation to the other for centuries, which define the highest identity of each village and represent characteristic elements, jealously guarded and proudly shown by the inhabitants. A universe that includes religious celebrations, often of pre-Christian origins, closely interconnected with productive cycles such as propitiatory rites, celebrations in honour of the deities for the crops - become syncretically holy, ancestral and millennial ritual celebrations that still mark time and moments of strong collective identity. A universe that also concerns the traditional expressions of dances and artistic practices handed down over the centuries.



The intangible heritage of the Madonie territory includes:

Celebrations

The work and the relationship with landscape and nature, which have always guarded and governed the existence of rural communities, cross another fundamental aspect of the life of villages in the Madonie district: **celebrations, rituals and festivals**. Rituality in its various forms, as an expression of collective aggregation and as an essential moment in the identity of communities, sees the mixing of elements of Christian religious life with aspects of archaic pagan cults. The processions, which carry through the streets of the country the feretory with the statue of the saint, are often full of propitiatory symbols, aimed at ensuring the reproduction of life, the fertility of men, animals and fields. Wheat and its derivatives, seeds, fire and manufactured products, symbol of wealth, are combined with the sacredness of the icons, as happens in San Mauro Castelverde with the most long-lasting festival of the Madonie. Or in Sciara, where, in the middle of the night, the believers accompany the statue of the Virgin Mary with torches of *ampelodesmo*. The men reproduce chaos to restore order, to welcome spring with the rites of the **Holy Week/Easter** and with the celebrations for **Saint Joseph**. In mid-March, the community gather around large tables with traditional dishes, fruit of the work of housewives, as happens in Lascari with the longest table in Italy. Man's relationship with nature also leaves its traces in the "tuccata di lupi du juovi di' mastri" (Thursday of master craftsman). At the beginning of June, the masters of crafts go around the streets of Gratteri to play drums all day, as hunters did in past centuries, to disorientate, scare and then chase the wolves that besieged the forest and the village.

The traces of the pomp of the past emerge in the re-enactments that revive the history of the territory and the eminent families who lived there. In Geraci Siculo velvet fabrics, falconers and flag-wavers every year report the life of the country back of seven centuries, recalling the most significant moments of the great epic of the **Ventimiglia**, which played a central role in the history of the Kingdom of Sicily.

The footprint of another illustrious family has marked the life of the villages nestled between the winding curves of the Madonie. The **Targa Florio**, an event commissioned by Vincenzo Florio in 1905, is one of the oldest and most famous car races in the world. The "Cursa" reached the 104° edition: a real collective ritual that has its beating heart in the Circuit of the Madonie and that still attracts lots of spectators, dangerously clinging to the hills and the curves of the route. A sense of aggregation and collective recognition that today we only find in football competitions.

Living human treasures and characters

If it is true that people belong to places and identify themselves in them, the opposite is also true: places are made by the **people** living there. It is relationships and the awareness of belonging to a collective entity that weave the dense net of the community. Each one is a node of this plot, whose intertwined threads give life to cultural heritage. The words, gestures, stories and knowledge of these people "make" the community: the embroiderer, the carver, the poet, and the weaver, often elderly, as well as kings, revolutionaries, stylists, directors or actors internationally renowned. They are the personification of centuries of knowledge and stories handed down, holders of the collective heritage, of which they preserve the precious treasure. Domenico Dolce (Dolce&Gabbana), Martin Scorsese, Vincent Schiavelli are some of the world famous characters who have their roots in these places!



The traditional knowledge

In places and landscapes the footprints of the past are also visual tales that transmit sensations through images and colors. Among the amber shades of yellow in Caltavuturo, we find the sweet product of the laborious art of beekeeping: honey. In the most pronounced golden shades, symbol of the summer heat of the Sicilian lands, **wheat** sprouts in the fields, prince ingredient of the most delicate Sicilian fragrant notes. The result of the hard work of the fields, symbol of rebirth and comfort, before arriving on the tables in its most famous form, that of bread, is taken care of in the different passages, from the tireless peasants from its cultivation up to the milling passing through the plowing and weighing. There are days and festivals dedicated to the wheat, in order to remember its importance and essentiality.

A green landscape in all its shades is enhanced by olive trees and its delicate fruits, as well as artichokes that dot the territory adjacent to the small town of Cerda. The artichokes are served in the most varied gastronomic preparations, and add sweet flavors to the notes of colour offered by these slopes.

The color of a fruit that is symbol of the Sicilian lands, the tomato - main ingredient on the tables of Sicily - fills with joy the Madonie's fields and is celebrated every year in Valledolmo with an important festival. Consumed raw or processed to obtain sauces to accompany different dishes. Under the sun of the hot summer days it is dried to be consumed throughout the year: It will not be difficult to run into stretches of sweet red fruits lying in the sun to slowly dry. Less pronounced notes, orange with red and velvety veins, those that color the orchards of the countryside around Scillato. Delicate in color and taste and inebriating in scent, apricots lend themselves to the most varied preparations and triumph in jams accompanied by delicious local dishes.

Black, purple, blue, but also green, yellow and golden are the colors of the grapes to be consumed fresh or to be transformed with the long process of viticulture, harvesting and crushing, like the one that is recalled every year in Petralia Soprana, in one of the most popular drinks: wine. Rich images of colors and suggestions from the vines that go up the slopes, the scent of the must in the streets, the happiness of sharing the banquets during the holidays. During the holidays, at Polizzi Generosa, you can come across several delicacies: hazelnuts, fruit that lends itself to the most delicious preparations; the *badda* beans, with their unmistakable two-tone black and white, enrich the tables and caress the palate. Similarly, the *pipidda polizzani*, peppers to eat roasted and with fragrant bread of the house. To honour the festivities, we can find other fruits, those linked to **pastoralism** such as the ritual cheeses, *cavadduzzi* and *palummeddi*, in Geraci Siculo that with their white candor pay homage to the ritual celebrations. White as the color of **manna**, extracted from ash in Castelbuono and Pollina for culinary and cosmetic purposes. The wise hands of the ash-grower carve the bark of the tree, from whose wound the white resin flows, like blood. An ancient technique, handed down and shared within families.

In the journey through the Madonie villages it will not be difficult to come across **traditional handicrafts**. In the villages we can meet wise hands that, with art and skill, weave wicker and rush to make magnificent baskets, as in Sclafani Bagni or Alimena with their *carteddi* and *furrizza*. At Aliminusa and Bompietro delicate and fine are the hands that, with dedication and wisdom, are committed to the art of embroidery with white cotton threads, while other workers work powerful and austere materials such as wood and iron.



The expressions of oral traditions

Tangling threads in the art of embroidery and weaving is an action that, with the vitality of its movements, refers to the flow of life, the driving forces of nature. This is what evokes the traditional dances such as the “Scottish”, in which pairs of dancers trade places and twirl. Intertwining - of bodies this time - is the **Ballo della Cordella** of Petralia Sottana. Dancers in pairs move around a rod adorned with wheat ears and colored ribbons. This representation presents many symbols: the pole replaces the tree and the weaving of wheat and colors thanks nature symbolizing seasons and constellations. Traditions, work, people and landscapes are inextricably linked, in a cross section, the one of Madonie’s area, waiting to be discovered and told. A journey that nourishes the senses and fixes in the heart images to share.

Art. 4 - SUBMISSION OF PROJECTS

Each candidate has to submit a preliminary project proposal. The project should be inspired by historical and anthropological aspects and, in particular, by the intangible cultural heritage of the Municipalities partner of the project as specified in the previous Art.3.

In this regard, the video and the images attached to this Call and accompanied by a brief description may be of useful reference. Each artist will be able to restore this universe of identity through his own work, created according to a free personal interpretation.

Art. 5- RESPONSIBILITY OF THE ARTISTS

The SOS.VI.MA Spa, the Project Management, the Curator and the Municipalities partners will not be responsible in cases where the works carried out should be covered by copyright held by third parties.

Art. 6- Facilities

SO.SVI.MA Spa offers participants the following:

- **Support** from the APP’s maker and its technical staff;
- **promotional support to the works and the artist himself** through all the information channels of the project, including press releases, editorial, brochures, video documentaries, social media, etc...

Art. 7- Eligible Persons

The call is open to artists of all nationalities who have already reached the age of 18.

Art. 8 - Modalities of participation

To participate in this Call, it is necessary to complete in all its parts Annex A - Application, an integral part of this notice, which includes:

- motivational letter: maximum 2000 characters;
- Schedule of each proposed work. The number of works that can be proposed and that will be realized will be between 1 and 4.

The schedule of each proposed work should include the following:

1. description of the proposed work: max 2000 characters (including spaces), explaining the consistency with the theme of the competition referred to in Art. 3 of the Notice. Description of the chosen subject and the technique to be used;
2. explanatory image of the work to be realized: max 1 image attached (max 2 mb)



The following documents should be added to the application:

- curriculum vitae/artistic presentation in European format;
- copy of a valid identity document;
- digital documentation of the most recent and representative works (max 5 images, maximum overall size 8 mb), or link to personal website and/or social profile, with access to the gallery of the candidate's works.

The Request of Participation and the aforementioned attachments, duly completed and signed where required, must be sent **no later than 13.00 on 19 July by email to the following address:**
sosvima@gmail.com.

Art. 9- SELECTION

The selection committee will be composed of the Artistic Director, the Curator and 3 members experts in the field of contemporary visual arts and will designate the winning artists at its sole discretion.

The commission reserves the right to interview the candidates by telephone or teleconference. The submitted material will not be returned.

From the Communication of successful selection the candidate will have 8 days to reply and sign the application form to the program that will be completed, signed and sent to the address that will be indicated on the form. At the expiration of the 8 days the eventual lacked confirmation will be considered like renunciation and the sliding of the ranking will be proceeded.

The names of the winners will be published on the website www.sosvima.com within the first week of August 2021 and communicated by e-mail only to the subjects selected as winners.

The selected artists will have until August 30 to realize the proposed works.

Participation in the competition is free of charge and implies acceptance of all the rules contained in this public call.

Art. 10 - EVALUATION CRITERIA OF APPLICATIONS

The received requests will be evaluated by the Evaluation Committee on the basis of the following criteria:

- coherence of the project with the theme of residences;
- quality of project proposal;
- number of works proposed during the period of residence;

Art. 11 - TIMELINE

- Publication of the notice: **3 June 2021**
- Deadline for the acceptance of the application : **19 July 2021**
- Communication of the list of the admitted candidates : **by 23 July 2021**
- Realization of the works proposed by the artists and upload them on the site: **by 30 August 2021**
- Insertion and geo-location of works on the APP: **by 13 September 2021**
- Use of works: **from 13 September 2021**



ATTACHMENTS:

The following documents are attached to the present Call:

1. Annex A) – Application form;
2. Photographic collection of some intangible heritage and landscapes of the Madonie area, for information only
(<https://drive.google.com/drive/folders/18nvHUSN45CAObeW2Cc9PIJvNPdIz0Ttkx?usp=sharing>)

Any questions or requests for clarification can be sent by e-mail to the following address:
iartmadonie@gmail.com.

Castellana Sicula, 3 June 2021

***Sole Administrator
Alessandro Ficile***

Responsible for the procedure
Surveyor Carmelo Macaluso

Progetto "I ART: IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE DEI COMUNI DELLE MADONIE",
ideato e diretto da I WORLD, capofilato da SO.SVIMA. S.P.A. e finanziato dal Bando della Presidenza del Consiglio dei Ministri
pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 1 giugno 2016. Programma straordinario di intervento per la riqualificazione urbana e la sicurezza
delle periferie delle città metropolitane e dei comuni capoluogo di provincia – D.P.C.M. 25/05/2016 (G.U. 127 del 01/06/2016) - CUP
E22F17000320001



AVVISO PUBBLICO ARTISTI DIGITALI

PROGETTO “I ART: IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE DEI COMUNI DELLE MADONIE” – Acronimo “I ART Madonie”

AVVISO PUBBLICO PER ARTISTI DIGITALI: ATTIVITA' 4: INTERVENTI DI ARTE URBANA PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE PERIFERIE.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA': le opere digitali saranno fruibili in realtà aumentata a partire dal 13 settembre 2021.

SEDE: Sicilia - 18 Comuni partner del progetto I ART Madonie

1. Alimena
2. Aliminusa
3. Bompietro
4. Caltavuturo
5. Castelbuono
6. Cerda
7. Geraci Siculo
8. Gratteri
9. Lascari
10. Petralia Soprana
11. Petralia Sottana
12. Polizzi Generosa
13. Pollina
14. San Mauro Castelverde
15. Sciara
16. Scillato
17. Sclafani Bagni
18. Valledolmo

SCADENZA: 19 luglio 2021

APPLICANTI: Artisti senza limiti di nazionalità.

TECNICHE ARTISTICHE:

Le tecniche artistiche ammesse al presente Avviso sono le seguenti:

1. OPERE DIGITALI IN 3D



Modelli tridimensionali creati con caratteristiche idonee per la visualizzazione in realtà aumentata su Smartphone. Le opere 3D dovranno essere consegnate in formato .glTF, senza riferimenti a file esterni.

Il numero massimo di poligoni ammessi per opera è di 100K. L'opera dovrebbe essere di preferenza composta da una mesh unica.

Sono ammesse opere con un massimo di 6 mesh separate. Il conteggio complessivo dei poligoni di tutte le mesh non deve in ogni caso superare 100K.

Non includere luci nel modello 3D.

All'interno di ogni opera è consentito un massimo di 6 texture, ognuna di dimensioni massime di 2048x2048 pixel.

Ogni opera dovrà essere già fornita in dimensioni spaziali reali, l'organizzazione non interverrà in alcun caso sulle dimensioni originali dell'opera fornita.

2. IMMAGINI

Le immagini potranno essere fornite in formato jpeg o png. Nel caso di immagini con elementi trasparenti utilizzare il formato png con alpha channel.

Le dimensioni massime sono di 2048x2048 pixel nel caso dei jpeg, 1024x1024 nel caso del formato png.

L'artista dovrà indicare le dimensioni lineari che l'opera dovrà avere una volta collocata nella visione AR (es. cm 80x120)

INFO: www.iartmadonie.it

Art. 1. IL PROGETTO

Il progetto I ART Madonie si basa su una strategia di sistema di riqualificazione e rigenerazione urbana da attuare nei 18 Comuni delle Madonie coinvolti nel progetto, caratterizzati da profondi tratti identitari che trasmettono valori e tradizioni orali secolari frutto di lunghe stratificazioni storiche che, intrecciandosi con le unicità ambientali e paesaggistiche, offrono oggi una densa ricchezza che si esprime anche in un patrimonio culturale (materiale e immateriale) e naturalistico unico in Sicilia.

Gli obiettivi del progetto sono i seguenti:

- rigenerazione urbana dei borghi aderenti e creazione del sistema culturale integrato e diffuso dei comuni delle Madonie;
- miglioramento della qualità degli spazi urbani, pubblici e condivisi;
- potenziamento delle prestazioni e dei servizi di scala urbana, tra i quali lo sviluppo di pratiche del terzo settore per l'inclusione sociale;
- realizzazione e messa in rete di Centri Culturali Polivalenti allestiti con attrezzature multimediali e contenuti immersivi;
- creazione di reti e networking, come la piattaforma MILLEPERIFERIE per la messa a sistema di progetti di rigenerazione urbana delle periferie;
- laboratori e attività di orientamento per l'animazione territoriale e lo sviluppo di competenze;



- realizzazione di interventi di street art e arte urbana con il coinvolgimento di centinaia di artisti internazionali;
- sviluppo di azioni di comunicazione e marketing territoriale.

Maggiori informazioni sul progetto: www.iartmadonie.it

Art. 2. – OGGETTO DELLA CALL: INTERVENTI DI ARTE URBANA PER LA RIQUALIFICAZIONE DELLE PERIFERIE – SELEZIONE ARTISTI DIGITALI

La presente Call riguarda la produzione di opere “digitali” di arte urbana, così come specificato nella precedente sezione “TECNICHE ARTISTICHE”.

Le opere digitali selezionate saranno ispirate a temi e immagini del patrimonio culturale immateriale dei Comuni aderenti, come meglio dettagliato nel successivo Art. 3. Tali opere saranno fruibili in realtà aumentata, attraverso un’APP prodotta appositamente per il progetto I ART Madonie. In tal modo esse appariranno nella realtà nella modalità di una sovrapposizione in tempo reale nella videocamera dello smart phone, o tablet.

Le opere selezionate saranno geolocalizzate e fruibili spazialmente nelle Piazze, o altri spazi altamente simbolici, dei Comuni partner, dando vita ad una vera e propria mostra itinerante di arte digitale nei “borghi immateriali”. Ogni opera potrà essere selezionata dagli utenti finali e dislocata nello spazio di fruizione – o in un altro luogo anche al di fuori del territorio delle Madonie - a proprio piacimento, in tal modo essi potranno agire da “curatori” della mostra di arte digitale aumentata.

Inoltre l’APP consentirà di effettuare degli screenshot di immagini composte, realizzate inquadrando l’ambiente circostante con sovrapposte le opere digitali. Queste “fotografie aumentate”, realizzate da utenti finali, potranno essere raccolte, pubblicate e diffuse su tutti i social.

La SO.SVI.MA. Spa, attraverso il presente avviso, selezionerà n. 50 artisti digitali, a cui sono offerti i seguenti premi.

Graduatoria e premi

Le condizioni offerte dal progetto variano in base al posizionamento di ciascun artista in graduatoria, come di seguito specificato:

Ogni artista selezionato dalla Commissione Scientifica di selezione potrà proporre una o più opere digitali e riceverà un premio in denaro, così distribuito:

- 1° classificato, un premio di €2.000
- dalla seconda alla quinta posizione in graduatoria, un premio di €1.000 ciascuno
- dalla posizione 6 alla posizione 50 in graduatoria, un premio di € 420 ciascuno.

Tutti i premi sopra indicati sono da intendersi lordi comprensivi di imposte e ritenute.

La Commissione potrà inoltre conferire una menzione speciale ad artisti i cui progetti sono particolarmente interessanti, ma classificatisi in graduatoria oltre la posizione 50 e



pertanto non in posizione utile per avere assegnato un premio in denaro. A questi sarà concessa la possibilità di creare le loro opere d'arte digitale che saranno inserite nel database dell'App, così da configurarsi come interventi ugualmente fruibili e pertanto verranno inseriti nella rete promozionale del progetto e nei percorsi di comunicazione, comunicati stampa, sito, social media e pubblicazioni.

Art. 3 - TEMI DELLE OPERE D'ARTE: IL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE DEI TERRITORI COINVOLTI

Gli interventi di arte urbana saranno realizzati in borghi ricchi di stratificazioni storiche, architettoniche e antropologiche sedimentate nel corso dei secoli e attraversati da intime stradine che scorrono come venature di un organismo vivente secolare. Esse, pertanto, dovranno necessariamente confrontarsi con gli aspetti più profondi e autentici delle comunità che li abitano e il loro patrimonio culturale materiale e immateriale.

Ci riferiamo all'universo delle tradizioni orali tramandate oralmente da secoli da una generazione all'altra, che definiscono la più alta identità di ogni borgo coinvolto e che rappresentano l'elemento caratterizzante, gelosamente custodito e orgogliosamente mostrato dagli abitanti. Un universo che include celebrazioni religiose, spesso di origini pre-cristiane, strettamente interconnesse con i cicli produttivi come riti propiziatori, feste di ringraziamento per i raccolti a divinità, divenute sincreticamente santi, celebrazioni rituali ancestrali e millenarie che ancora oggi segnano il tempo e momenti di forte identità collettiva. Un universo che riguarda anche le espressioni tradizionali di balli e pratiche artistiche tramandate nel corso dei secoli.

Il patrimonio immateriale del territorio madonita, tra l'altro, comprende:

Le celebrazioni

Il lavoro ed il rapporto con il paesaggio e la natura, che da sempre hanno custodito e governato l'esistenza delle comunità rurali, attraversano un altro fondamentale aspetto della vita dei paesi del circondario madonita: **le celebrazioni, i riti e le feste**. La ritualità nelle sue diverse declinazioni, come forma di aggregazione collettiva e come momento essenziale dell'identità delle comunità, vede il mescolarsi di elementi della vita religiosa cristiana con aspetti dei culti pagani arcaici. Le processioni, che portano per le vie del paese il fercolo con la statua del santo patrono, sono spesso colme di simboli propiziatori, volti ad assicurare la riproduzione della vita, la fertilità degli uomini, degli animali e dei campi. Il grano e i suoi derivati, i semi, il fuoco e i prodotti manufatti simbolo di ricchezza si uniscono alla sacralità delle icone, come avviene a San Mauro Castelverde con la festa patronale più lunga delle Madonie o a Sciara, dove in piena notte i fedeli accompagnano la statua della Madonna con fiaccole di ampelodesmo. Gli uomini riproducono il caos per riportare l'ordine, per accogliere la primavera con i riti della **Settimana Santa**/Pasqua e con le celebrazioni per **San Giuseppe** che, a metà marzo, aggregano la comunità attorno a grandi tavolate con pietanze tradizionali frutto del lavoro delle massaie, come avviene a Lascari con la più lunga tavolata d'Italia. La relazione dell'uomo con la natura lascia le sue tracce anche nella "tuccata di lupi dujuovi di' mastri". A inizio giugno i maestri di mestiere vanno in giro per le vie di Gratteri a suonare i tamburi per tutto il giorno, come facevano nei secoli



passati i cacciatori, per disorientare, spaventare e quindi cacciare i lupi che assediavano il bosco e il paese.

Le tracce dei fasti del passato emergono nelle rievocazioni che fanno rivivere la storia del territorio e delle eminenti famiglie che vi ebbero dimora. A Geraci Siculo tessuti di velluto, falconieri e sbandieratori riportano ogni anno la vita del paese indietro di sette secoli, rievocando i momenti più significativi della grande epopea dei **Ventimiglia**, che ebbero un ruolo centrale nella storia del Regno di Sicilia.

L'impronta di un'altra illustre famiglia ha segnato la vita dei paesi incastonati tra le tortuose curve delle Madonie. La **Targa Florio**, manifestazione voluta da Vincenzo Florio nel 1905, è una corsa automobilistica tra le più antiche e famose al mondo. La "Cursa" giunta alla 104° edizione, costituisce un vero e proprio rito collettivo che ha il suo cuore pulsante nel Circuito delle Madonie e che attira ancora oggi capannelli di spettatori, abbarbicati pericolosamente sulle colline e tra le curve del percorso automobilistico. Un senso di aggregazione e di riconoscimento collettivo che oggi ritroveremmo forse solo nella tifoseria calcistica.

I tesori umani viventi e i personaggi

Se è vero che le persone appartengono ai luoghi e in essi si identificano, è vero anche il contrario: i luoghi sono le **persone** che li abitano. Sono le relazioni e la consapevolezza di appartenere a un Noi collettivo che tessono la fitta rete della comunità. Ciascuno è un nodo di questa trama, i cui fili intrecciati danno vita al patrimonio culturale. Le parole, i gesti, le storie e i saperi di queste persone "fanno" la comunità: la ricamatrice, l'intagliatore, il poeta, e l'intrecciatore, spesso anziani, così come i re, i rivoluzionari, gli stilisti, i registi o attori di fama mondiale, sono la personificazione di secoli di saperi e storie tramandate, detentori dell'eredità collettiva, di cui preservano il prezioso tesoro. Domenico Dolce (Dolce&Gabbana), Martin Scorsese, Vincent Schiavelli sono alcuni dei personaggi di fama mondiale che hanno le loro radici in questi luoghi!

I saperi tradizionali

Nei luoghi e nei paesaggi le impronte del passato sono anche racconti visivi che trasmettono sensazioni attraverso immagini e colori. Tra le sfumature ambrate del giallo troviamo a Caltavuturo il dolce prodotto della laboriosa arte dell'apicoltura, il miele; nelle più decise sfumature dorate, simbolo dell'arsura estiva delle terre sicule, spunta nei campi il **grano**, ingrediente principe delle più delicate note profumate siciliane. Il frutto del duro lavoro dei campi, simbolo di rinascita e conforto, prima di arrivare sulle tavole nella sua forma più nota, quella del pane, viene accudito nei diversi passaggi da instancabili contadini dalla sua coltivazione fino alla molitura passando per l'aratura e la pisatura. Al grano sono dedicate giornate, feste e sagre per ricordarne l'importanza e l'essenzialità.

Paesaggio tinto di verde in tutte le sue sfumature è quello impreziosito dagli ulivi e dei suoi delicati frutti o dai carciofi che punteggiano il territorio limitrofo al piccolo centro abitato di Cerda. I carciofi vengono serviti nelle più svariate preparazioni gastronomiche, e aggiungono dolci sapori alle note di colore offerte da questi pendii.



World

ideazione e Direzione generale
Progetto I ART Madonie



IL POLO ESPRESSO PER LA
RICONVERSIONE
URBANA
DALLE PERIFERIE
DEI COMUNI
MADONIE

Il colore di un frutto simbolo delle terre siciliane, il pomodoro, ingrediente principale sulle tavole di Sicilia, riempie di gioia i campi madoniti e viene celebrato ogni anno a Valledolmo con una importante sagra. Consumato crudo o lavorato per ottenere salse da accompagnare a diverse pietanze, sotto il sole delle calde giornate estive viene essiccato per essere consumato durante tutto l'anno: non sarà difficile imbattersi in distese di dolci frutti rossi adagiati al sole ad asciugarsi lentamente.

Note meno decise, aranciate con venature rosse e vellutate, quelle che colorano i frutteti della campagna attorno a Scillato. Delicate nel colore e nel gusto e dal profumo inebriante, le albicocche si prestano alle più svariate preparazioni e trionfano nelle confetture accompagnandosi alle sfiziose pietanze isolate.

Nero, viola, blu e tutte le sue declinazioni ma anche verde, giallo e dorato sono i colori dell'uva da consumare fresca o da trasformare con il lungo processo di viticoltura, vendemmia e pigiatura, come quello che viene ogni anno rievocato a Petralia Soprana, in una delle bevande più amate, il vino. Immagini ricche di colori e suggestioni dai vitigni che risalgono i pendii, al profumo del mosto per le strade, alla felicità della condivisione nei banchetti delle feste. Durante le feste, a Polizzi Generosa, ci si può imbattere in diverse prelibatezze: le nocciole, frutto che si presta alla più golose preparazioni; i fagioli badda, con il loro inconfondibile bicolore bianco e nero, arricchiscono le tavole e accarezzano il palato e i *pipidda polizzani*, peperoni da mangiare arrostiti e con del fragrante pane di casa. E, sempre sulle tavole, a rendere onore alle feste possiamo trovare altri frutti, quelli legati alla **pastorizia** come i formaggi rituali, *cavadduzzi* e *palummeddi*, a Geraci Siculo che con il loro bianco candore omaggiano le celebrazioni rituali. Bianco come il colore della **manna** estratta dal frassino a Castelbuono e Pollina per scopi culinari e cosmetici. Le sapienti mani del frassinicoltore intagliano la corteccia dell'albero, dalla cui ferita sgorga, come sangue, la resina bianca. Una tecnica antichissima, tramandata e condivisa all'interno dei nuclei familiari.

Nel viaggio tra i centri madoniti non sarà difficile imbattersi in manufatti dell'**artigianato tradizionale**. Nei paesi possiamo incontrare mani sapienti che, con arte e maestria, intrecciano il vimini e il giunco per realizzare magnifiche ceste come a Sclafani Bagni o ad Alimena con i loro *carteddi* e *furrizza*. Ad Aliminusa e Bompietro delicate e fini sono le mani che, con dedizione e sapienza, si impegnano nell'arte del ricamo con bianchi fili di cotone, mentre altre maestranze lavorano materiali possenti e austeri come il legno e il ferro.

Le espressioni della tradizione orale

Aggrovigliare i fili nell'arte del ricamo e dell'intreccio è un'azione che, con la vitalità dei suoi movimenti, rimanda al fluire della vita, alle forze motrici della natura. È questo che evocano le danze e le contradanze tradizionali come lo Scottish, in cui coppie di danzatori si scambiano e volteggiano. Intreccio, di corpi questa volta, è quello della **Ballo della Cordella** di Petralia Sottana. I ballerini a coppie danzano attorno ad un'asta adornata con spighe di grano e nastri colorati. I simboli in questa rappresentazione sono tanti, la pertica sostituisce l'albero e gli intrecci di grano e colori ringraziano la natura simboleggiando stagioni e costellazioni.



Le tradizioni, il lavoro, le persone e i paesaggi si legano indissolubilmente, in un spaccato, quello madonita, che attende di essere scoperto e raccontato. Un viaggio che nutre i sensi e fissa nel cuore immagini da condividere.

Art. 4- PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

Ciascun candidato dovrà presentare una sintesi del progetto di massima che intende realizzare. Il progetto dovrà ispirarsi ad aspetti storici e antropologici e, in particolare, al patrimonio culturale immateriale dei Comuni partner del progetto come specificato nel precedente Art. 3.

A tal proposito potranno essere di utile riferimento il video e le immagini allegate alla presente Call e corredate da una breve descrizione. Ogni artista potrà restituire tale universo identitario attraverso la propria opera, creata secondo una libera interpretazione personale.

Art. 5- RESPONSABILITÀ DEGLI ARTISTI

La SOS.VI.MA Spa, la Direzione di progetto, il Curatore e i Comuni partner non saranno responsabili nei casi in cui le opere realizzate dovessero risultare coperte da diritto d'autore detenuto da terzi soggetti.

Art. 6- Facilities

La SO.SVI.MA. spa, offre ai partecipanti quanto segue:

- **supporto** da parte del soggetto realizzatore dell'APP e del suo staff tecnico;
- **sostegno promozionale alle opere ed all'artista stesso** attraverso tutti i canali informativi del progetto, tra i quali comunicati stampa, redazionali, brochure, video documentari, social media, ecc...

Art. 7- Soggetti ammissibili

Il bando è rivolto ad artisti di ogni nazionalità che hanno già compiuto i 18 anni d'età.

Art. 8- Modalità di partecipazione

Per partecipare alla presente Call, è necessario compilare in tutte le sue parti l'Allegato A - Domanda di Partecipazione, parte integrante del presente avviso, che comprende:

- lettera motivazionale: max 2000 caratteri;
- scheda di ciascuna opera proposta. Il numero delle opere che potrà essere proposto e che si intende realizzare sarà compreso tra 1 e 4.

La scheda di ogni opera proposta comprenderà quanto segue:

1. descrizione dell'opera proposta: max 2.000 caratteri spazi inclusi, in cui si dovrà anche esplicitare la coerenza con il tema del concorso di cui all'Art. 3 dell'Avviso. Descrizione della tematica scelta e della tecnica che si intende utilizzare;
2. immagine esplicativa di massima dell'opera che si intende realizzare: inserire max 1 immagine di dimensione max 2 mb per ogni opera

Alla Domanda di Partecipazione occorrerà allegare quanto segue:



- curriculum vitae/artistico in formato europeo;
- copia di un documento di identità in corso di validità;
- documentazione digitale dei lavori più recenti e rappresentativi (max 5 immagini, dimensione massima complessiva 8 mb) o link al proprio sito e/o profilo social, da cui si possa accedere alla gallery delle opere del candidato.

L'Istanza di Partecipazione e i suddetti allegati, debitamente compilati e firmati dove richiesto, dovranno essere inviati, **entro e non oltre le ore 13 del 19 luglio per mail al seguente indirizzo: sosvima@gmail.com.**

Art. 9 - SELEZIONE

La **commissione selezionatrice** sarà composta dal Direttore Artistico, dal Curatore e da 3 membri esperti nell'ambito di arti visive contemporanee designerà gli artisti vincitori a suo insindacabile giudizio.

La commissione si riserva di intervistare telefonicamente o via tele conferenza i candidati. Il materiale inviato non sarà restituito.

Dalla Comunicazione di avvenuta selezione il candidato avrà 8 giorni di tempo per rispondere e firmare il modulo di adesione al programma che andrà compilato, firmato ed inviato all'indirizzo che sarà indicato sul modulo stesso. Allo scadere degli 8 giorni l'eventuale mancato riscontro sarà considerato come rinuncia e si procederà con lo scorrimento della graduatoria.

I nomi dei vincitori saranno pubblicati sul sito www.sosvima.com entro la prima settimana di agosto 2021 e comunicato tramite e-mail solamente ai soggetti selezionati come vincitori.

Gli artisti selezionati avranno tempo fino al 30 agosto per realizzare le opere proposte.

La partecipazione al concorso è gratuita e implica l'accettazione di tutte le norme contenute nella presente Call pubblica.

Art. 10 - CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE ISTANZE RICEVUTE;

Le istanze ricevute saranno valutate dalla Commissione di Valutazione in base ai seguenti criteri:

- coerenza del progetto con il tema delle residenze;
- qualità della proposta progettuale;
- numero di opere proposte nel periodo di residenza;

Art. 11 - TIMELINE

- Pubblicazione del bando: **3 giugno 2021**
- Termine per l'accettazione delle candidature: **19 luglio 2021**
- Comunicazione della lista dei candidati ammessi: **entro il 23 luglio 2021**
- Completamento della selezione: **entro il 6 agosto 2021**
- Realizzazione delle opere proposte dagli artisti e caricamento delle stesse sul sito: **entro il 30 agosto**
- Inserimento delle opere sull'APP e geolocalizzazione delle stesse: **entro il 13 settembre**
- Fruizione delle opere: **dal 13 settembre 2021**



ALLEGATI:

Sono allegati alla presente Call:

1. Allegato A) - Domanda di Partecipazione;
2. Repertorio fotografico di alcune eredità immateriali e paesaggi dell'area madonita, a scopo orientativo
(<https://drive.google.com/drive/folders/18nvHUSN45CAObeW2Cc9PIJvNPDlz0Tkx?usp=sharing>)

Eventuali domande o richieste di chiarimento devono pervenire esclusivamente per e-mail al seguente indirizzo: iartmadonie@gmail.com.

Castellana Sicula li, 3 giugno 2021

***L'Amministratore Unico
Alessandro Ficile***

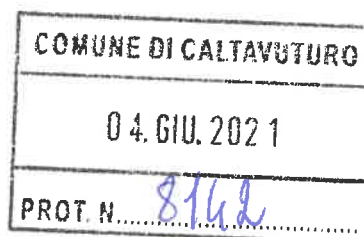
Il Responsabile del Procedimento
Geom. Carmelo Macaluso

Da "sosvima.agenzia@pec.it" <sosvima.agenzia@pec.it>
"Comune di Alimena" <protocollo.comunealimena@sicurezzapostale.it>, "Comune di Aliminusa"
<comunediAliminusa@pec.it>, "Comune di Bompietro" <protocollo@pec.comune.bompietro.pa.it>,
"Comune di Caltavuturo" <protocollo.comunedicaltavuturo@pec.it>, "Comune di Castelbuono"
<comune.castelbuono@pec.it>, "Comune di Cerda" <protocollo@pec.comune.cerda.pa.it>, "Comune di
Geraci Siculo" <protocollo@pec.comune.geracisiculo.pa.it>, "Comune di Gratteri"
<protocollo.comunegratteri@sicurezzapostale.it>, "Comune di Lascari" <comune@pec.lascari.gov.it>,
A "Comune di Petralia Soprana" <protocollo.petraliasoprana@sicurezzapostale.it>, "Comune di Petralia
Sottana" <protocollo.petraliasottana@sicurezzapostale.it>, "Comune di Polizzi Generosa"
<comune.polizzi@pec.comune.polizzi.pa.it>, "Comune di Pollina" <comunediPollina@pec.it>, "Comune di
S. Mauro" <comune.sanmaurocastelverde.pa@pec.it>, "Comune di Sciarra"
<protocollo@pec.comune.sciara.pa.it>, "Comune di Scillato" <protocollo.scillato@pec.it>, "Comune di
Sclafani B." <protocollo.comune.sclafanibagni.pa@pec.it>, "Comune di Valledolmo"
<protocollo@pec.comune.valledolmo.pa.it>, "Sindaco Polizzi Generosa" <gandolfolibrizzi1@gmail.com>

Data venerdì 4 giugno 2021 - 10:33

**Progetto "I ART – IL POLO DIFFUSO PER LA RIQUALIFICAZIONE URBANA DELLE PERIFERIE
DEI COMUNI DELLE MADONIE" - CUP: E22F17000320001 - Invio Avviso Pubblico per
selezione digital artisti.**

Cordialità
Segreteria SOSVIMA SPA
tel e fax 0921563005
sito: www.sosvima.com
e-mail sosvima@gmail.com
e-mail sosvima.agenzia@pec.it



"Gent.mo Cliente,

in allegato alla presente trasmettiamo documenti in formato PDF che sono da considerarsi emessi e spediti in originale.

Le informazioni contenute nella presente e-mail potrebbero essere confidenziali e sono dirette unicamente ai destinatari sopra indicati. In caso di ricezione da parte di persona diversa è vietato qualunque tipo di distribuzione o copia. Chi riceve questo messaggio per errore è pregato di inoltrarlo al mittente e di distruggere questa e-mail.

This e-mail may contain confidential information and is intended only for the use of the addressee(s) named above. If the reader of this message is not the intended recipient of this message, please note that distribution or copying of this communication is forbidden. Anyone who receives this communication in error should return it immediately to the sender and destroy the message

Allegato(i)

Comuni e Partner.Invio Call per digital artisti.pdf (138 KB)
Allegato A- DOMANDA DI PARTECIPAZIONE - I ART Madonie_IT.doc (422 KB)
Annex A - APPLICATION FORM_I ART Madonie.doc (425 KB)
Linea 2 - IART Madonie.CALL X DIGITAL ARTISTS eng.pdf (216 KB)
Linea 2 - IART Madonie.CALL X DIGITAL ARTISTS_IT.pdf (206 KB)